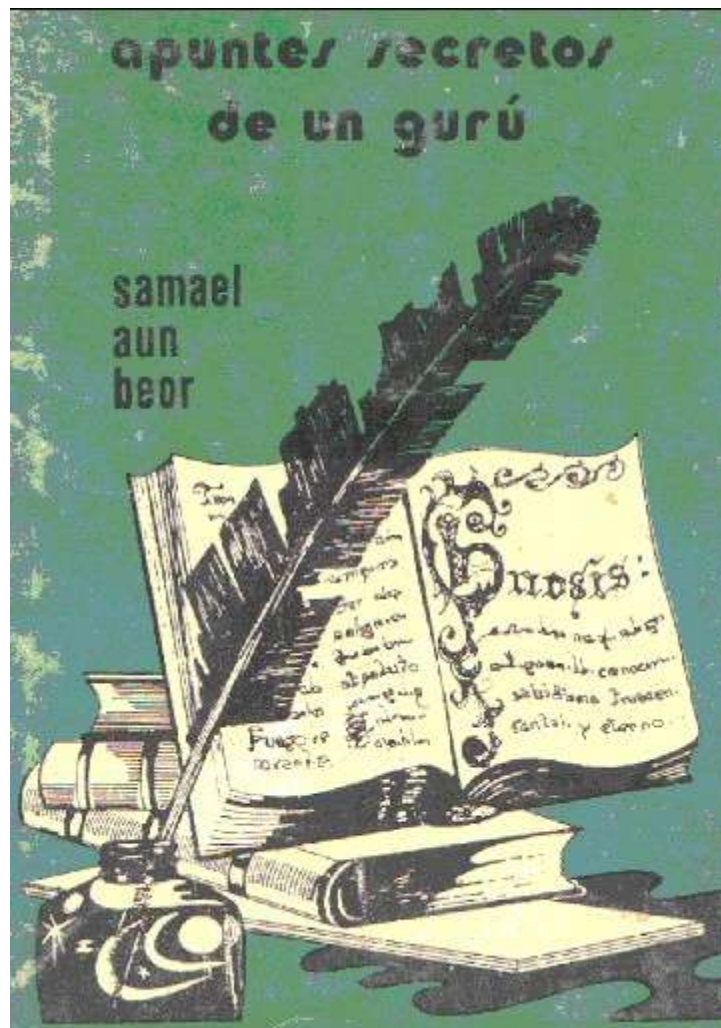


# ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΓΚΟΥΡΟΥ



**A.A. SAMAEL AUN WEOR**

## **ΟΙ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΓΚΟΥΡΟΥ**

**Του :**

**SAMAEL AUN WEOR**

**ΤΟΥ ΚΑΛΚΙ ΑΝΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ ΥΔΡΟΧΟΟΥ**

### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

« Ο Θεός δεν έχει παιδιά που να τα προτιμά .Ο Θεός είναι προτιμότερος για κάποιο από τα παιδιά του» (Από την Ερμητική Σοφία ).

«Οι Μυστικές Σημειώσεις ενός Γκουρού », έρχεται για να μας αποκαλύψει τις εσωτερικές εμπειρίες της ζωής ενός Δασκάλου της σοφίας , πολλές πτυχές και παραπτυχές που παρέμεναν εντελώς σκοτεινές και γεμάτες αίνιγμα για τους λάτρεις του μονοπατιού . Σήμερα με αυτό το βιβλίο σχίζει ολοκληρωτικά το ιερό πέπλο του Sanctum Sanctorum του ιερού ανθρώπινου ναού ´ όπου λάμπει μονάχα η δόξα του Εσώτερου , καθισμένος σας ένας μονάρχης θεϊκός και άφατος στον μεγαλειώδη θρόνο της καρδιάς ...

Εκατομμύρια σελίδων και χιλιάδες πομπωδών τόμων βιβλίων έχουν γραφτεί για να δώσουν φως και σοφία στην ανθρωπότητα , αλλά μέχρι τώρα ποτέ στη ζωή δεν έχει γραφτεί ούτε ένα απλό φυλλάδιο για να αποκαλύψει τις τρομερές διδασκαλίες που αποκαλύπτει το βιβλίο το πιο μεγαλειώδες που έχει γραφτεί από τότε που ο κόσμος είναι κόσμος και αυτό το βιβλίο ονομάζεται «Μυστικές Σημειώσεις ενός Γκουρού».

Ο πόνος και η πικρία που βασανίζει κάθε όν έρχεται για να είναι η αναπόφευκτη συνέπεια της άσχημα οργανωμένης ζωής μακριά από τον Θεό και τους αμετάβλητους νόμους του . Όλες εκείνες οι διδασκαλίες παρουσιάζονται στους ανθρώπους για να τους μάθουν να ακούνε την φωνή της καρδιάς που είναι η φωνή της διαίσθησης, δηλαδή μέσα μας , τον ιερό μας Εσώτερο και για να τον ακούσουμε και να ακολουθήσουμε τα λεγόμενά του πρέπει να προετοιμαστούμε εσωτερικά από αυτές τις διδασκαλίες , γιατί μέχρι

τώρα οι άνθρωποι ακούν μόνο την φωνή του εσωτερικού τους συμφέροντος , το οποίο τους διχάζει και τοποθετεί τους μεν απέναντι στους άλλους , για να τους βυθίσει μετά στο χάος , στην απόγνωση και στον πόνο . Υπό αυτές τις συνθήκες της ανθρωπότητας , η μεγαλοπρεπής χάρη των Δασκάλων επέτρεψε την Γνωστική Σοφία να γυρίσει ξανά στους ανθρώπους και ένα έμβλημα της νέας εποχής ύψωσε την φωνή του , νικήτρια , προκαλώντας τις πιο τρομερές επιθέσεις εν μέσω της βροντής του σκοτεινού νου των τόσο καταστροφικών σκέψεων . Ο Δάσκαλος Samael Aun Weor έχει παρουσιάσει με αυτήν , πέντε εργασίες : τον «Τέλειο Γάμο» (την Πόρτα Εισόδου στην Μύηση) την «Επανάσταση του Μπελ» την «Πραγματεία Απόκρυφης Ιατρικής και Πρακτικής Μαγείας» τα «Μαθήματα Εσωτερικής Αστρολογίας» και τις «Μυστικές Σημειώσεις ενός Γκουρού», από τα οποία η «Πραγματεία Απόκρυφης Ιατρικής και Πρακτικής Μαγείας» είναι έτοιμο να εκδοθεί τον κατάλληλο χρόνο . Αυτές οι εργασίες περιέχουν μια ισχυρή εσωτερική σοφία και είναι απαραίτητη για την κατανόηση της , όχι μόνο πνευματική ωριμότητα , αλλά , μια εκπαίδευση του οργανισμού και μια συνειδητή επίγνωση της ψυχής που είναι εκείνη η μεγαλειώδης ερευνήτρια της θεϊκής διαδικασίας .

Όλες αυτές οι διδασκαλίες προκαλούν στους απροετοίμαστους τα πιο παράξενα σχόλια και οι δήμιοι θα επιθυμούσαν να μας έχουν του χεριού τους για να χορτάσουν τα διεφθαρμένα ένστικτά τους και έτσι να σιωπήσουν τις συνειδήσεις μας μέσα στην λάσπη που εκείνοι πλένουν την καρδιά τους .

Η δυσφορία που προκαλούν σε κάποιους αναγνώστες οι ισχυρισμοί που αποκαλύπτει ο Δάσκαλος Samael Aun Weor, όπως όταν μιλάει για την Θεϊκότητα του πνεύματός του και τα θαύματα που μπορεί να κάνει ο Εσώτερος σε κάθε άτομο , αυτό τους εξαγριώνει και προκαλεί τα πιο χαμηλά πάθη , αλλά η πραγματικότητα από όλα αυτά είναι ότι στις διεστραμμένες ψυχές δεν αρέσει να τους μιλούν για το θείο, ούτε να τους μιλούν για τους θεούς , ενώ όταν τους μιλούν για δαίμονες , τους παρατηρείς να απολαμβάνουν και να επικροτούν τέτοιους δαίμονες , αυτό , επειδή τότε είναι στο στοιχείο τους και αυτού του είδους οι ισχυρισμοί δεν τους ενοχλούν . Όταν έκανε αυτές τις δηλώσεις , υπήρχαν κάποιες ερωτήσεις από μερικούς από τους μαθητές που ο Δάσκαλος Samael Aun Weor απαντούσε με ακρίβεια και σαφήνεια . Αυτές οι ερωτήσεις και οι απαντήσεις μεταφέρονται, ώστε οι αναγνώστες να εξηγήσουν την στάση εκείνων που αδυνατούν να κατανοήσουν την έννοια και το βάθος αυτών των διδασκαλιών.

Ερώτηση: Δάσκαλε , γιατί αποκαλείτε το «κλουβί του παπαγάλου» τους πνευματικούς της αίθουσας και του λόγου ;

Απάντηση: Επειδή αυτοί μιλούν και μιλούν σαν τους παπαγάλους , αλλά δεν έχουν δοκιμάσει ποτέ αυτό για το οποίο μιλάω .

Εγώ από πνευματικότητα καταλαβαίνω πως πρέπει να ζουν άξια μεταξύ των ανδρών και όχι όπως πολλοί κατανοούν , πως η πνευματικότητα είναι θεωρία , γιατί ένα πράγμα είναι να ξέρεις να ζεις και ένα άλλο είναι να ξέρεις να λες θεωρίες . Αυτός που ξέρει να ζει είναι ένας Δάσκαλος και αυτός που ξέρει την θεωρία είναι ένας διανοητικός .

Ερώτηση: Δάσκαλε , γιατί προκαλούν οργή σε κάποιους αναγνώστες τα έργα σας «Ο Τέλειος Γάμος » και η «Επανάσταση του Μπελ» ;



Απάντηση: Η οργή αυτών των ανθρώπων είναι επειδή το εσώτερο εγώ γνωρίζει ότι η δήλωσή μου είναι ακριβής και στο μέτρο πως είναι μαθητές του Ιαχβέ , μαθηματικώς αντιδρούν οργισμένα επειδή το υποσυνείδητό τους , τους το καταγγέλλει .

Ερώτηση : Δάσκαλε , γιατί οι άνθρωποι αρνούνται την ύπαρξη των εσωτερικών κόσμων και όταν τους μιλάνε για αυτά το λαμβάνουν ως θέμα παράνοιας και εκφυλισμού ;

Απάντηση : Αυτοί οι άνθρωποι δεν κατανοούν τους εσωτερικούς κόσμους , επειδή είναι αδαείς και ο αδαής πάντα πιστεύει ότι μόνο αυτός έχει δίκιο . Ο λόγος του αδαή εξαρτάται από το μάτι του και το αυτί του και αυτών των οργάνων που αντιλαμβάνονται μόνο ότι είναι έξω από αυτούς , έτσι αν κάποιος τους πει ότι οι εσωτερικοί κόσμοι είναι μέσα τους, τρομοκρατούνται και αμέσως μας προσβάλλουν με σκληρότητα , ακριβώς επειδή είναι ανόητοι και σκληροί την ίδια στιγμή , αυτοί είναι συνηθισμένοι να σκέφτονται με τρόπο μέσω αυτού που βλέπουν και καταλήγουν να γελούν , επειδή το αστείο είναι ευκολότερο από την ανάλυση´ αυτοί ποτέ δεν μπαίνουν στον κόπο να αναλύσουν και να επιβεβαιώσουν αυτό που λένε , αυτό δεν είναι επαλήθευση´ αυτοί οι άνθρωποι υποφέρουν από μια ασθένεια που ονομάζεται νοητική σκηνηρία και τους είναι καλύτερο να κάθονται στις συνήθειές τους, έτσι τους ενοχλεί όταν κάποιος προσπαθεί να τους βγάλει από τις συνήθειές τους και οι συνήθειές τους έχουν συμβάλει στην διαμόρφωση της θλιβερής

ύπαρξής τους , ως εκ τούτου μπορούμε να αναφωνήσουμε όπως ο Δάντης : «Το λυπηρό είναι έτσι» ...

Ερώτηση: Δάσκαλε , γιατί είπατε ότι ο ουρανός καταλαμβάνεται εξ ' εφόδου ;

Απάντηση : Απλά είπα πως ο ουρανός καταλαμβάνεται εξ ' εφόδου επειδή αυτός που έχει τα κλειδιά του ουρανού είναι ο διάβολος και εδώ θυμήθηκα τον μύθο του Γαϊδάρου του Aruleyo (Ο Γαΐδαρος από χρυσό). Λέγεται ότι ο Aruleyo ταξίδεψε στην Θεσσαλία σε αναζήτηση της Μύησης και εκεί συνάντησε μια ιέρεια που ανέλαβε να τον διδάξει και του είπε πως για να λάβει την εσωτερική σοφία , θα έπρεπε να λάβει την μορφή ενός πουλιού και συνεπώς του έδωσε ένα μαγικό φίλτρο για τον σκοπό αυτό , με την λήψη του οποίου ο Aruleyo αντί να μεταμορφωθεί σε πουλί , μεταμορφώθηκε σε γαϊδουράκι που το χτυπούσαν , το κακομεταχειρίζονταν , το φόρτωναν με πέτρες και με σκληρές δουλειές και βάρη , ώσπου τελικά κουράστηκε από την περιπλάνηση και την ταλαιπωρία, βυθίστηκε επτά (7) φορές στην θάλασσα του Αιγαίου και μετά τις επτά βυθίσεις , εμφανίστηκε η ιέρεια και δίνοντάς του ένα μπουκέτο τριαντάφυλλα του είπε : «Φάε από αυτά για να επαναποκτήσεις την πρώτην ανθρώπινη μορφή σου» , καθώς έφτανε ο Μύστης , για να τον μυήσει και να τον εκπαιδεύσει στα μεγάλα μυστήρια της ζωής» .

Ο Aruleyo έτσι έκανε και αμέσως μεταμορφώθηκε σε άνθρωπο , καλά λοιπόν , η έννοια του παρόντος μύθου έχει μεγάλη κοσμική αλήθεια, ο γαΐδαρος είναι ο Σατανάς μας και δεν πρέπει να λησμονούμε ότι στην σύνθεση του ελιξίριου της μακράς ζωής υπάρχει μια ουσία που κατέχει αυτό το ζώο , αυτή η υπέροχη ουσία είναι το Χριστικό μας σπέρμα και αυτός ο γαΐδαρος είναι το ζωικό μας Εγώ , δηλαδή , ο Σατανάς μας, ο διάβολος , τον οποίο πρέπει να τον κερδίσουμε σε μια μάχη σώμα με σώμα , πρόσωπο με πρόσωπο , για να εισέλθουμε στην Ουράνια Ιερουσαλήμ , καβάλα στον γαΐδαρο όπως έκανε ο Χριστός την Κυριακή των Βαΐων ' ο φύλακας της Εδέμ είναι ο διάβολος , έτσι λοιπόν , εκείνος που το κατακτά του αρπάζει την φωτιά και σχηματίζει το φλεγόμενο ξίφος του με το οποίο εισέρχεται ευτυχισμένος στον παράδεισο , αυτό τον Παράδεισο θα τον κατακτήσουμε με έφοδο .

Τα πάθη είναι τρομερά και εσείς πρέπει να ριχτείτε στη μάχη για να αρπάξετε το ξίφος και να νικήσετε τον Σατανά . Αυτό είναι το Μυστήριο του Μπαφομέτ ...

Σήμερα συνειδητοποιώ ακριβώς γιατί ο διάβολος πάντα είναι ζωγραφισμένος ανάμεσα στην φωτιά ´ γιατί ξεπερνώντας το κακό κατακτάμε το καλό , επειδή το κακό δίνει δύναμη για το καλό , επειδή ο πολεμιστής βραβεύεται μετά την μάχη , επειδή από αυτό που είναι φαινομενικά ακάθατο προέρχονται τα φυτά , τα θηρία , οι άνθρωποι και οι θεοί , (επειδή το άρωμα των τριαντάφυλλων προέρχεται από την λάσπη της γης ). Επειδή τα γοητευτικά θέλγητρα μιας όμορφης γυναίκας , αρχικά ήταν σαν ένας τρομακτικός γυρίνος , επειδή πίσω από το καλό είναι το κακό , επειδή το όριο του Φωτός είναι το σκοτάδι , επειδή από το σκοτάδι προέρχεται το Φως , επειδή ο κόσμος προέρχεται από το χάος , επειδή η σοφία παράγεται με την σοφία της αμαρτίας και επειδή αξίζει περισσότερο ένας μετανοημένος αμαρτωλός .

Οι «Μυστικές Σημειώσεις ενός Γκουρού » , φέρνουν το θείο στο ανθρώπινο επίπεδο με απaráμιλλη απλότητα , ο υψηλός εσωτερισμός σχεδόν χωνευμένος για να είναι προσιτός στους ανθρώπους .

Τίποτα δεν έχει λεχθεί από τον Δάσκαλο Samael Aun Weor το οποίο να μην είναι μια τρομερή αλήθεια και η αλήθεια για το κακό πάντα είναι τρομερή και για αυτό η αλήθεια προκαλεί όλεθρο . Ο Δάσκαλος δεν λέει μόνο την αλήθεια για τους ανθρώπους στις διδασκαλίες του , αντίθετα επίσης τους λέει πώς να προετοιμαστούν για να δουν , να αισθανθούν και να ακούσουν τις διδασκαλίες του και τα πράγματα που σαν διδασκαλίες τους λέει .

Η Θεϊκή σοφία επιδιώκεται μέσα μας , η ανθρώπινη σοφία είναι έξω από εμάς . Η γνώση αυτή που αποκτάται μέσα μας , από τον ιδιαίτερο εσωτερικό Δάσκαλό του δίνει την Πίστη , (που γεννήθηκε από την σοφία ) , εκείνη η σταθερότητα που γεννιέται από την Θεϊκή σοφία , για αυτό δεν έχουμε καμιά εξωτερική σχολή ως σημείο υποστήριξης , επειδή το δικό μας σημείο στήριξης είναι ο Εσώτερος , είναι το δικό μας πέτρα στήριξης , έτσι μας το έχουν μεταφέρει οι θεϊκοί μας προκάτοχοι , για αυτό ο Χριστός είπε : «Εσύ είσαι ο Πέτρος και πάνω σε αυτήν την πέτρα θα οικοδομήσω την Εκκλησία μου» ´ το δικό μας σημείο στήριξης είναι η δική μας άκαμπτη πέτρα ή ο Ιερός Εσώτερος μας και ο οποίος προσκολλάται στην πέτρα (το σεξ ) , ώστε ποτέ να μην πέσει στην άβυσσο .

Δύο προϋποθέσεις είναι ουσιαστικής σημασίας για την ένταξη στην Γνώση . Επιστημονική Αγνότητα (Σεξουαλική Μαγεία ) , και τέλεια Ιερότητα , και όποιος δεν μπορεί να ανταποκριθεί σε αυτές τις

απαιτήσεις , δεν θα μπορέσει να γίνει μαθητής του Αξιοσέβαστου Δασκάλου Samael Aun Weor, ούτε της Λευκής Αδελφότητας .

Η πρακτική της σεξουαλικής μαγείας είναι για τους ανθρώπους του θάρρους , είναι ένα κατόρθωμα ηρώων και μόνο οι γενναίοι είναι ικανοί να την πραγματοποιήσουν , για αυτό όταν οι αδύναμοι και οι εμπαιθείς προσπαθούν να την ασκήσουν ανεπιτυχώς , δεν ενοχοποιούν τα φθαρμένα τους σώματα ή τα ασελγή , αντίθετα την αρνούνται , ψάχνοντας «παραθυράκια». Έτσι προσπαθούν να αποφύγουν το πρόβλημα της επιστημονικής αγνότητας και στη συνέχεια οι πόρνοι αναζητούν τα πιο διεφθαρμένα επίθετα στην βρωμιά της αργκό τους για να το δικαιολογήσουν και τότε γίνονται μέλη σε διαφορετικά σχολεία , θεωρίες και τάξεις ´ επίσης προσπαθούν να βρουν προφάσεις για να παρακάμψουν το πρόβλημα της επιστημονικής αγνότητας. Αυτοί οι αδύναμοι που δεν μπορούν ή δεν τολμούν να ασκήσουν την σεξουαλική μαγεία, είναι οι χειρότεροι εχθροί μας . Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η κριτική των επικριτών μας , έχει ένα μοναδικό στόχο : να υπερασπιστεί την εκσπερμάτιση . Αλλά σε τίποτα δεν θα τους εξυπηρετήσουν τα διάφορα σχολεία στα οποία γράφονται ψάχνοντας προσχήματα για να παρακάμψουν την επιστημονική αγνότητα , επειδή όπου και αν βρίσκονται , θα τους ακολουθεί το μάτι του Αμνού επειδή εκπορνεύονται στο ναό του .

Είθε η Ειρήνη να βασιλεύει βαθιά στην καρδιά σας .

**JULIO MEDINA V.**

## ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΕΝΟΣ ΓΚΟΥΡΟΥ

Σήμερα **25 Φεβρουαρίου του 1952**, έχω συλλογιστεί βαθιά την εσωτερική έννοια που περιέχει το Κεφάλαιο 11 της Αποκάλυψης : «Και μου δόθηκε ένα καλάμι σαν μια ράβδος και μου είπε: Σήκω και μέτρησε το ναό του Θεού και τον βωμό και αυτούς που τον πιστεύουν»

(Αποκάλυψη ΚΕΦ.11 , 1).

Πόσο σοφός είναι αυτός ο στίχος όταν σκέφτομαι ότι αυτό το Ναό του Θεού , ή καλύτερα θα έλεγα ο «Θεός μου» θα οικοδομηθεί μέσα στους εσωτερικούς του κόσμους , σύμφωνα με την φωτιά της Kundalini που υψώνεται από το κέντρο του καλαμιού παρόμοιο με ράβδο (την σπονδυλική στήλη). Πραγματικά ο ναός του Εσώτερου μετριέται με ένα καλάμι .

Είναι θαυμάσιο να βλέπουμε στους εσωτερικούς κόσμους , πως κάποιος υψώνει τον ναό του καθώς η ιερή φωτιά ανεβαίνει κανόνι - κανόνι , κατά μήκος του καλαμιού της σπονδυλικής μας στήλης . Ο τρούλος του Ναού ολοκληρώνεται όταν η φωτιά φτάσει στον αδένα Της Επίφυσης , το μάτι του Διαμαντιού , ή το κέντρο της πολυόρασης , όπου βρίσκεται ο μεγαλειώδης λωτός των χιλίων πετάλων που λάμπει όπως το φωτοστέφανο όλων των Χριστοποιημένων πάνω από τα κεφάλια τους .

Εκείνο των «Δύο Μαρτύρων», επίσης μου φαίνεται πολύ ενδιαφέρον . Αυτοί οι «δύο μάρτυρες» είναι τα νευρώδη κορδόνια που αποκαλούνται από τους Ινδούς : «Ida» και «Pingalá». Αυτά τα δύο κορδόνια σχετίζονται με τα «γάγγλια» και από αυτά ανυψώνονται τα ηλιακά άτομα και τα σεληνιακά από το σπερματικό μας σύστημα .

«Αυτά είναι τα δυο λιόδεντρα και τα δύο καντήλια που στέκονται μπροστά από τον Θεό της γης» .

«Και αν κάποιος προσπαθήσει να τους βλάψει , φωτιά θα βγει από το στόμα τους και θα καταβροχθίσει τους εχθρούς τους ´ και αν κάποιος θα ήθελε να τους βλάψει είναι απαραίτητο αυτός ο ίδιος να θανατωθεί» .



«Αυτοί έχουν εξουσία να κλείσουν τον ουρανό , ώστε να μην βρέξει τις μέρες της προφητείας τους και έχουν την εξουσία να μετατρέψουν τα νερά σε αίμα και να χτυπήσουν την γη με κάθε λογής συμφορές αν το ήθελαν»

(Αποκάλυψη ΚΕΦ.11 - 4, 5, 6).

Όταν κατανοούμε ότι η ιερή φωτιά ξυπνά από την επαφή των ηλιακών και των σεληνιακών ατόμων μας , των «δύο μαρτύρων» (των δύο γαγγλιακών κορδονιών) και το φλεγόμενο σπαθί είναι η δική μας Κουνταλί , τότε κατανοούμε την έννοια αυτών των εδαφίων .

Πραγματικά , το ξίφος έχει δύναμη ενάντια στα άτομα των μυστικών μας εχθρών και ενάντια στις δυνάμεις του κακού .

Όταν ο προφήτης λαμβάνει το ξίφος της δικαιοσύνης αποκτά εξουσία πάνω σε όλη την φύση. Οι Κύριοι της Δικαιοσύνης , έχουν την εξουσία να τιμωρούν τον κόσμο .

Στην Εδέμ όλα τα ανθρώπινα όντα είχαν ξυπνήσει την Κουνταλί και η φύση τους υπάκουε , αλλά όταν ο άνθρωπος παραδόθηκε στην λαγνεία οι δύο του «μάρτυρες» πέρασαν από ένα μυστικό θάνατο και ο άνθρωπος έχασε το ξίφος του και εκδιώχθηκε από την Εδέμ .

Οι στίχοι 7, 8, 9, 10 του Κεφαλαίου 11 είναι αφιερωμένοι να τραγουδήσουν αυτήν την γνώση .

«Και όταν αυτοί τελειώσουν την μαρτυρία τους , το θηρίο που ανεβαίνει από την άβυσσο , θα κάνει πόλεμο εναντίον τους και θα τους νικήσει και θα τους σκοτώσει».

«Και τα σώματά τους θα πεταχτούν στις πλατείες της μεγάλης πόλης η οποία πνευματικά ονομάζεται Σόδομα και Γόμορρα , όπου επίσης ο Κύριός μας σταυρώθηκε»

(Αποκάλυψη ΚΕΦ. 11, 8).

Τα Σόδομα είναι η εκσπερμάτιση για την οποία ο Χριστός μας , το «Αστρικό» είναι σταυρωμένος και η μεγάλη πόλη είναι η μεγάλη Βαβυλωνία , ο διεφθαρμένος πολιτισμός στον οποίο ζούμε.

Εν τούτοις , οι δύο «μάρτυρες» μας θα αναστηθούν και ο άνθρωπος θα μεταμορφωθεί σε άγγελο και θα αποκτήσει εκ νέου τις πρώην εξουσίες του.

«Ύστερα όμως από τρεισήμισι μέρες το πνεύμα της ζωής σταλμένο από τον Θεό , μπήκε μέσα τους και στάθηκαν στα πόδια τους και μεγάλος φόβος έπεσε πάνω σε όσους έβλεπαν»

(Αποκάλυψη ΚΕΦ. 11, 11).

Οι τρεισήμισι μέρες αντιστοιχούν στον τρίτο βαθμό δύναμης της φωτιάς και την Τρίτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων . Όταν φτάνεις στην Τρίτη Μεγάλη Μύηση, στο αστρικό ο μεσολαβητής Crestos \* αποκτά όλες τις χαμένες εξουσίες . (Την Τρίτη μέρα ανασταίνεται από τους νεκρούς ) .

**\*Στα ισπανικά η λέξη Χριστός είναι Cristo. Δεν γνωρίζουμε για ποιο λόγο ο Α.Δ. Σαμαέλ χρησιμοποιεί την λέξη Crestos και για αυτό την αφήνουμε ως έχει.**

«Και ο ναός του Θεού άνοιξε στον Ουρανό και η κιβωτός της διαθήκης φάνηκε μέσα στο ναό και ήρθαν κεραυνοί και φωνές και βροντές και σεισμοί και μεγάλο χαλάζι» . (Αποκάλυψη ΚΕΦ.11,19).

Αυτά είχαν οι διαλογισμοί μου σήμερα και σκέφτηκα έτσι : Τι ανόητοι που είναι οι άνθρωποι! Αν γνώριζαν τι θα χάσουν όταν εκσπερματίσουν , αντί να πηγαίνουν γελώντας , θα έκλαιγαν .

## **26 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1952.**

Εδώ στην Σιέναγα , η μέρα ήταν πολύ ζεστή , οι άνθρωποι φαίνονταν τρελοί , λόγω του καρναβαλιού

Αυτή η εποχή του καρναβαλιού είναι διαβολική, οι άνθρωποι απελευθερώνουν τις πιο κτηνώδεις ορέξεις τους . Έμενα στο σπίτι ενός φίλου και του έκανα ένα είδος «επίπληξης» για να βοηθήσει ένα μαθητή προδότη , ο οποίος εκδιώχθηκε από την Λευκή Αδελφότητα , και τώρα είναι στο «Αβίτσι».

Ο φτωχός «Ιούδας», έχασε τα πάντα για την «οργή» και μπήκε στο Αβίτσι . Η «οργή», η «λαγνεία» και η «απληστία» είναι οι τρεις

πύλες μέσω των οποίων κάποιος μπαίνει στην «άβυσσο». «Αβίτσι» είναι μια «κατάσταση» της συνείδησης στην οποία μπορεί να εισέλθει κάποιος στη ζωή. Ο φίλος μου εισήλθε σε αυτήν την αξιοθρήνητη «κατάσταση» της συνείδησης αν και ήταν ακόμα ενσαρκωμένος, το κατώτερο «εγώ» του ήδη είναι ένας κάτοικος του «Αβίτσι». Η περίπτωση αυτή είναι πολύ επώδυνη. Ο «Οικείος» του 'η Ανώτερο Εγώ ήδη αποσαρκώθηκε και παρέμεινε μονάχα δίνοντας ζωή στο όχημα το κατώτερο «εγώ». Το θεϊκό Εγώ όλων που εισέρχονται στην άβυσσο αποσαρκώνεται ' πόσο θλιβερό είναι αυτό.

Αυτές τις μέρες κλειδώνω στην άβυσσο εκατομμύρια δαιμονικές ψυχές. Πραγματικά η αποστολή που σε έμένα τον, Samael Aun Weor, ανατέθηκε, είναι φοβερή.

Μεγάλη ήταν η συζήτησή μου με τον μαθητή μου «Ιωάννη» στον οποίο εξήγησα ότι όλη η σοφία του Ιωάννη του Βαπτιστή, περικλείεται μέσα στο αιθερικό σώμα του ανθρώπου. Επίσης του εξήγησα για τον αποκεφαλισμό του Ιωάννη του Βαπτιστή. Αυτός ο αποκεφαλισμός συμβολικά ανήκει στο πρώτο κανόνι ή Αυχενικό σπόνδυλο του κεφαλιού, που βρίσκεται στον σβέρκο.

Όταν το δεύτερο επίπεδο της δύναμης της Φωτιάς, ή η Κουνταλίνα του αιθερικού σώματος, (γιατί κάθε ένα από τα επτά σώματά μας έχει την Κουνταλίνα του), φτάσει εκεί, τότε ο μυημένος περνά τον συμβολικό αποκεφαλισμό του Ιωάννη του Βαπτιστή ' μετατρέπει τον νοητικό νου του από ένα αιθερικό και ουράνιο νου και αφήνει στην Σαλώμη (την ανθρωπότητα) το ακάθαρτο κεφάλι για να χορέψει με αυτό μπροστά από τον βασιλιά Ηρώδη (τον κόσμο) και ο μυημένος αποκτά ένα νέο νου, ένα νου ουράνιο και θεϊκό. Πόσο μεγαλειώδες είναι αυτό! Κρίμα που η ανθρωπότητα δεν τα καταλαβαίνει αυτά τα πράγματα!...

Ο ήλιος το μεσημέρι ήταν πολύ ζεστός. Οι δρόμοι ήταν γεμάτοι από μεταμφιεσμένους ανθρώπους. Οι άνθρωποι τρελαμένοι από τις απολαύσεις. Φτωχοί άνθρωποι!

Επίσης εξήγησα στον «Ιωάννη» την εσωτερική έννοια του γιατί ο Χριστός είπε ότι μπορούσε να καταστρέψει τον Ναό του Θεού και σε τρεις ημέρες να τον ανοικοδομήσει. Και του εξήγησα επίσης γιατί οι δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης αναστήθηκαν μετά από τρεισήμισι μέρες και γιατί ο Χριστός αναστήθηκε την Τρίτη ημέρα από τους νεκρούς.

Ο «Ιωάννης» είναι ένας πολύ πιστός μαθητής και με ακούει με ειλικρινή αφοσίωση.

Το Αστρικό μας σώμα είναι ο «Crestos» μας και όταν ο τρίτος βαθμός της δύναμης της Φωτιάς ή η Κουνταλίτι του Αστρικού σώματος έχει φτάσει στον αδένα Πινεάλ (επίφυση), τότε το αστρικό σώμα γίνεται σαν τον ήλιο περίλαμπρο, και όλα τα τσάκρας λάμπουν με απεριγράπτη λάμψη. Το αστρικό σώμα τότε μετατρέπεται κατά εικόνα και καθ'ομοίωση του Θεϊκού Ραβί της Γαλιλαίας. Παραμένει Χριστοποιημένο και στιγματισμένο και αποκτά τις παλιές εξουσίες που είχε στην Εδέμ (ανασταίνεται). Αυτή είναι η τέταρτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων και για αυτό ο Χριστός και οι δύο μάρτυρες της Αποκάλυψης αναστήθηκαν την Τρίτη ημέρα από τους νεκρούς. Και όσον αφορά τον Ναό, αυτό είναι πολύ ενδιαφέρον: βέβαια ο Μυημένος ανυψώνει στο αστρικό επίπεδο έναν Ναό για να λειτουργήσει ο Εσώτερος. Και αυτός ο ναός ολοκληρώνεται την Τρίτη ημέρα, όταν δηλαδή ο μυημένος λαμβάνει την Τρίτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων.

Εμείς έχουμε καταστρέψει τον όποιο ναό στο παρελθόν και τώρα πρέπει να τον χτίσουμε ξανά με τον τρίτο βαθμό της δύναμης της φωτιάς. Αυτό είναι το νόημα του γιατί ο Χριστός είπε πως μπορεί να καταστρέψει τον ναό του Θεού και σε τρεις μέρες να τον ανοικοδομήσει ξανά.

Όταν ο Crestos μας ανασταίνεται με την Τρίτη Μύηση των Μεγάλων Μυστηρίων γινόμαστε παντογνώστες και παντοδύναμοι και όλες οι φωτεινές δυνάμεις του αστρικού σώματος έρχονται σε πλήρη δράση.

## **27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1952.**

Πραγματικά τα αστρικά σώματα των «ζωντανών νεκρών» είναι τόσο κρύα όσο ο θάνατος, τόσο παγωμένα όσο τα πτώματα.

Ζωντανοί νεκροί είναι όλοι εκείνοι που ακόμα δεν έχουν ενοποιηθεί με τον «Εσώτερο». Οι «Δάσκαλοι» είμαστε φλόγες μιας φωτιάς που καίει και τα αστρικά σώματά μας είναι πυρογενή...

Σήμερα 27 διαλογιζόμουν επίσης επάνω στα πύρινα φτερά.

Νόμιζα ότι τα φτερά των αγγέλων ήταν καθαρά εικονογραφικό θέμα , αλλά ήδη η γνώμη μου άλλαξε μπροστά στα πραγματικά περιστατικά του αστρικού κόσμου . Σίγουρα , όταν η ιερή φωτιά του αστρικού σώματος έχει φτάσει στους σπονδύλους ή κανόνια του αστρικού σώματος που αντιστοιχούν στα τσάκρας των πνευμόνων ο «Μυημένος» λαμβάνει τα «πύρινα φτερά» ´ και πραγματικά λαμβάνει ένα ζευγάρι μικρών φτερών που τον χαρακτηρίζουν ως Άγγελο. Τότε δίνονται ειδικές διδασκαλίες στον μύστη που σχετίζονται με την λειτουργία και την κίνηση του αστρικού σώματος.

Επίσης διδάσκεται στον Μυημένο να γνωρίσει την διαφορά που υπάρχει μεταξύ των ανθρώπων της ηλεκτρικής ιδιοσυγκρασίας και των ανθρώπων της μαγνητικής ιδιοσυγκρασίας , κτλ.

Η δύναμη των «πύρινων φτερών» είναι πολύ ενδιαφέρουσα.

Είναι μια ομορφιά ενός αστρικού σώματος που είναι Χριστικοποιημένο ´ η πληγή στα πλευρά του είναι βαθιά και έντονη και τα στίγματα των ποδιών , των χεριών , των σημείων του μαστιγώματος και το ακάνθινο στεφάνι , δίνει στο αστρικό σώμα εκείνη την θείκη ομορφιά του Μάρτυρα του Γολγοθά.

Η φωτιά της Κουνταλίनि πρέπει να σηκωθεί μέσω των 33 κανονιών που σχετίζονται με τις 33 ιερές κάμαρες του αστρικού κόσμου .

Σε κάθε κάμαρα γίνεται μια γιορτή ´ αυτές είναι οι γιορτές των ναών και τα συμπόσια των Θεών.

Η ιερή φωτιά υψώνεται , ασκώντας την σεξουαλική μαγεία και ζώντας μια άγια ζωή . Μέσα από τις υπέρτατες προσπάθειες της σεξουαλικής μαγείας , περνάμε θριαμβευτικά κάθε μια από τις 33 κάμαρες της Μεγάλης Μασονικής Αδελφότητας του αστρικού επιπέδου.

Έχω συζητήσει με την σύζυγο-ιέρειά μου το έργο του Μιχαήλ. Πραγματικά πίσω από αυτήν την γιγαντιαία αποστολή που μου έχει ανατεθεί , η οποία θέτει στο Αβίτσι εκατομμύρια ασεβών ψυχών , είναι ο Μιχαήλ , ο μεγάλος Πρίγκηπας των παιδιών του Φωτός και Μεγάλος Πλανητικός Λόγος. Ο Μιχαήλ οδηγεί και εγώ εκτελώ τις εντολές που δέχομαι απευθείας από τον Πατέρα μου Σαμαέλ.

Σίγουρα , υπάρχουν δύο είδη Δασκάλων , αυτοί που οδηγούν και αυτοί που κυριαρχούν . Στο παρελθόν ο Μιχαήλ πολέμησε

προσωπικά ενάντια στους δαίμονες , τώρα κατευθύνει σαν ένας μεγάλος αρχιτέκτονας το έργο που εγώ ο Samael Aun Weor πραγματοποιώ.

Με την πάροδο του χρόνου ο Μιχαήλ ανυψώθηκε από κυρίαρχος σε οδηγό. Ο «Δανιήλ» . ο προφήτης του Θεού ήδη το είχε προφητέψει στους παρακάτω στίχους της Αγίας Γραφής.

«Κατά τον καιρόν εκείνον θα εγερθή ο αρχάγγελος Μιχαήλ, ο οποίος στέκεται προστάτης των υιών του λαού σου. Θα είναι τότε περίοδος θλίψεως, μεγάλης θλίψεως, ομοία της οποίας δεν έγινεν από της εποχής που υπήρξαν άνθρωποι και έθνη επί της γης, έως την εποχήν εκείνην. Κατά την περίοδον όμως της μεγάλης αυτής θλίψεως θα σωθούν από τον λαόν σου αυτοί, που είναι γραμμένοι στο βιβλίον της ζωής» (Δανιήλ XII, 11).

Αυτός ο ελευθερωμένος λαός είναι ο λαός του φωτός, η καλή ανθρωπότητα η οποία είναι γραμμένη στο βιβλίο της ζωής.

Και στη συνέχεια , μιλώντας ο Δανιήλ για την επιλογή του λαού και για το Αβίτσι λέει το ακόλουθο:

« Πολλοί από εκείνους, που έχουν κοιμηθή και ευρίσκονται στον τάφον, θα αναστηθούν, άλλοι μεν εις ζωήν αιώνιον, άλλοι δε εις κατασχύνην αιώνιον.» (Δανιήλ XII, 2).

Όλο το κεφάλαιο 12 του Δανιήλ αναφέρεται σε αυτό το ίδιο.

Σήμερα εκατομμύρια ψυχών εισέρχονται στην άβυσσο , αυτό είναι φοβερό , αυτό είναι τρομερό´ πραγματικά η ανθρώπινη εξέλιξη απέτυχε και μόνο μια χούφτα επιλεγμένων ψυχών θα καταφέρουν να ενωθούν με τον Εσώτερο τους , για να εισέλθουν στο αγγελικό βασίλειο , αυτές οι προφητείες του Δανιήλ εκπληρώνονται αυτή την στιγμή με τρομερό τρόπο και εκατομμύρια ανθρώπων ενσαρκωμένων και αποσαρκωμένων εισέρχονται στην άβυσσο. Όλο αυτό είχα συζητήσει με την σύζυγο-ιέρειά μου για το έργο μου , μετά το δείπνο.

Η θαλασσινή αύρα ανάδευε ζωνηρά κάποια φοινικόδεντρα και η θάλασσα μούγκριζε έντονα σε αυτή την ακτή του Ατλαντικού όπου ζούσαμε ευτυχισμένοι.

## 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1952.

Ένα καινούργιο πρωινό γεμάτο ομίχλη , σε αυτές τις παραλίες μιας θάλασσας τεράστιας και διασταλμένης. Η σύζυγός μου φτιάχνει το πρωινό και ο Όσιρις ο γιος μου μαλώνει με την μικρή αδελφή του Ίσις που είναι πέντε ετών για κάποια άγρια φρούτα Τι όμορφα που είναι τα παιδιά!

Έχω συζητήσει με την ιέρεια σύζυγό μου , κάτι σχετικό με τον ναό των Δασκάλων της «Ακτίνας της Δύναμης» ´ πραγματικά ο απροετοίμαστος μαθητής θα αισθανόταν έναν απερίγραπτο τρόπο εισερχόμενος στο ναό της ακτίνας της Δύναμης . Όλοι οι Δάσκαλοι της ακτίνας της Δύναμης παρευρισκόμαστε σε εκείνο το ναό , με το αστρικό σώμα´ εκεί βασιλεύει μόνο ο τρόμος της δύναμης και το κράτος της αγάπης . Πόσο φοβερό είναι ότι στο ναό οι Δυνάμεις που εκεί μπαίνουν σε δράση είναι τρομερές . Όλοι οι Δάσκαλοι αυτού του ναού , είναι αληθινοί βετεράνοι της μάχης της ζωής´ στα πρόσωπά τους είναι εμφανή τα οδυνηρά σημάδια του τρομερού αγώνα για το καθημερινό ψωμί´ σε όλους είναι σαφή τα επώδυνα ίχνη της μάχης για την καθημερινή επιβίωση . Όλοι αυτοί έχουν γίνει Δάσκαλοι μαχόμενοι στην μεγάλη μάχη για την ύπαρξη. Τι σκληρή πραγματικότητα είναι αυτή !

Εδώ σε αυτό το ναό της δύναμης δεν βλέπω κανέναν θρησκόληπτο. Τι έκαναν οι Θεοσοφιστές; Που είναι οι μεγαλειώδεις θεωρητικοί του Ροδοσταυρισμού; Τι έκαναν όλα αυτά τα «παπαγαλάκια» των πνευματιστικών σχολείων , που τόσο μιλάνε και μιλάνε; Πού είναι;

Σε αυτό το ναό βλέπω μόνο πολεμιστές της ζωής , άντρες βετεράνους της μεγάλης μάχης , πρόσωπα που αποκαλύπτουν πολλά δεινά στο φυσικό ... Εδώ σε αυτό τον ναό δεν υπάρχουν θεωρητικοί´ εδώ δεν βλέπω αυτούς τους πομπώδεις πνευματιστές που μιλούν στο φυσικό επίπεδο τόσο ωραία. Εδώ αυτό που βλέπω είναι σκληρές πραγματικότητες και Δασκάλους με πρόσωπα συνοφρυωμένα ... Κάθισα να μιλήσω με έναν από αυτούς που έμοιαζε με ζητιάνο.

Οι ανώτεροι τον προειδοποίησαν σοβαρά , έτσι ώστε στο φυσικό επίπεδο να διορθωθεί και να ντύνεται με μεγαλύτερη ευπρέπεια , δεν είναι καλό για έναν Δάσκαλο να φορά τρύπια παπούτσια και βρώμικο κοστούμι. Ένας Δάσκαλος πρέπει να ντύνεται πάντα

αξιοπρεπώς και να ζει νοικοκυρεμένα και ντυμένος σύμφωνα με την εποχή και εν μέσω του περιβάλλοντος στο οποίο πρέπει να δουλέψει.

Οτιδήποτε γίνεται στο φυσικό επηρεάζει το αστρικό επίπεδο και αν στο φυσικό επίπεδο βαδίζουμε ως άποροι , έτσι θα δούμε και αυτό θα δουν οι άλλοι στο αστρικό επίπεδο. Έτσι πρέπει να είμαστε προσεκτικοί με τους ανθρώπους μας.

Όταν ο Χριστός θα έρθει στην εποχή του Υδροχόου , θα γεννηθεί ως άνθρωπος ανάμεσα στους ανθρώπους και θα ντυθεί και θα οργανωθεί σύμφωνα με την μόδα της εποχής .

Είναι λάθος που κάποιοι πιστεύουν πως πρέπει να εμφανίζονται σύμφωνα με την μόδα της αρχαίας Ιερουσαλήμ και θα γνωρίζετε μόνο ότι είναι ο Χριστός από τα έργα του , από τις πράξεις του , γιατί το δέντρο γίνεται γνωστό από τον καρπό του .

Ο ερχομός του «Χριστού» χρειάζεται για να μας εξηγεί και να μας αποσαφηνίσει καλά την διδασκαλία που αυτός μας δίδαξε και που όλες οι θρησκευτικές σέκτες την έχουν ολοκληρωτικά διαστρεβλώσει. Όταν εκείνος θα έρθει, ήδη δεν θα υπάρχουν κακά , επειδή όλα τα κακά εκείνη την εποχή θα έχουν πέσει στην άβυσσο. Ο Χριστός θα έρθει στον Υδροχόο και στην συνέχεια θα υπάρξουν μόνο καλοί άνθρωποι πάνω στην γη.

Μια άλλη παρατήρηση που κάναμε με την ιέρεια-σύζυγό μου μετά το πρωινό και τις στιγμές που εκείνη ετοιμαζόταν να πάει για ψώνια στην αγορά , σχετιζόταν με την σεξουαλική μαγεία.

Ορισμένοι διεστραμμένοι δαίμονες από το Αστρικό με έβαλαν σε «πειρασμό» χτες το βράδυ με την σκοτεινή φαλλική λατρεία που διδάσκει ο Cherenzi στο βιβλίο του με τίτλο «El Kundalini» ή «Το πύρινο φίδι των μαγικών μας δυνάμεων». Εκείνοι οι δαίμονες έφεραν κέρατα στο μέτωπό τους και μου μίλησαν με τους ακόλουθους όρους :

«Έτσι όπως ασκείτε την σεξουαλική μαγεία είναι πολύ κακό, εσείς μπορείτε να χύνετε το σπέρμα και πάντα να ανεβάζετε την Κουνταλίνη». Έτσι μίλησαν οι δαίμονες που με πείραζαν και εγώ τους απάντησα τα παρακάτω: «Πράξτε έτσι εσείς, αλλά εγώ συνεχίζω να ασκώ τις πρακτικές μου όπως τις κάνω , γιατί είμαι μέλος της Λευκής Αδελφότητας».



Οι δαίμονες κατόπιν απομακρύνθηκαν ηττημένοι : ήθελαν να με κάνουν να πέσω και έκαναν λάθος όπως έκανε λάθος ο Ιαχβέ με τον Χριστό.

Η άβυσσος είναι γεμάτη από ανθρώπους που κάνουν λάθη . Η φύση είναι πολύ σοφή και παρότι είναι αλήθεια πως έχουν βάλει στον άνθρωπο σπερματικά κανάλια για να εκσπερματίζει ή να αποβάλλει το σπέρμα έτσι ώστε ο άνθρωπος να μπορεί να αναπαράγει το είδος του και να κάνει την μαθητεία του ως άνθρωπος , ανάμεσα στους ανθρώπους επίσης είναι αλήθεια και πολύ αλήθεια πως η φύση έχει τοποθετήσει γύρω από την σπονδυλική στήλη , τα δύο του σπερματικά κανάλια έτσι ώστε ο άνθρωπος να κάνει το σπέρμα του να ανέβει προς τα επάνω, προς το κεφάλι , ώστε τελικά να εκπληρώσει την μαθητεία του ως Άγγελος.

Αυτά τα δύο σπερματικά κανάλια είναι οι «δύο μάρτυρες» της Αποκάλυψης , οι δύο ελιές και οι δύο κηροστάτες μπροστά από τον θρόνο του Θεού (ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ).

Όταν οι δύο μάρτυρες ανασταίνονται , ο άνθρωπος γίνεται ένας άγγελος. Εμείς οι λευκοί μάγοι , επίσης απολαμβάνουμε το θηλυκό , αλλά το απολαμβάνουμε με σύνεση χωρίς βλάβη´ εμείς εισάγουμε το μέλος μέσα στον κόλπο της γυναίκας και αντί της αποβολής του σπέρματος , το κάνουμε να ανέβει προς τα πάνω , προς το κεφάλι, αποσυρόμαστε πριν την στιγμή του σπασμού, για να αποφευχθεί η διαρροή της θαυμασίας ουσίας του Χριστικού σπέρματός μας.

Η συγκρατημένη επιθυμία ανεβάζει την σπερματική ενέργειά μας από τα σπερματικά κανάλια μας μέχρι το κεφάλι ή το Ιερό Δισκοπότηρο του Μύστη . Έτσι είναι πως αφυπνίζουμε την Κουνταλίνα μας και εμείς μετατρέπομαστε σε αγγέλους . ήδη είμαστε κουρασμένοι να είμαστε γαϊδούρια αναπαραγωγής και κατά την διάρκεια πολλών εκατομμυρίων ετών , ήδη πήραμε την μαθητεία του ανθρώπου και τώρα θέλουμε κάτι καλύτερο , θέλουμε να πάρουμε την μαθητεία των αγγέλων , θέλουμε να είμαστε ΑΓΓΕΛΟΙ και η μητέρα φύση είναι τόσο σοφή, που μας έδωσε τους δύο κηροστάτες για να τους ανάψουμε μπροστά από τον θρόνο του Θεού (Ο Εσώτερος ).

Νομίζω πως ήδη οι άνθρωποι έχουμε υποφέρει πάρα πολύ και έχουμε το δικαίωμα να είμαστε άγγελοι , θέλουμε την ευτυχία ,

χρειαζόμαστε να είμαστε άγγελοι ευτυχισμένοι και χαρούμενοι! Όχι άλλο πόνο! Όχι άλλη πίκρα! Ας έρθει η ευτυχία!....

Ας εκσπερματίζουν οι δαίμονες , ας ξυπνούν την Κουνταλίني τους αρνητικά ας εκσπερματίζουν οι μαθητές του Cherenczi, αν έτσι το θέλουν´ αλλά εμείς τα μέλη της Λευκής Αδελφότητας , ποτέ ,μα ποτέ ούτε εκσπερματίζουμε , ούτε θα εκσπερματίσουμε , γιατί εμείς ακολουθούμε το μονοπάτι της Αγιότητας και της τελείας Αγνότητας .

## 1<sup>η</sup> ΜΑΡΤΙΟΥ 1952.

Σήμερα διαλογιζόμουν επάνω στο Μυστήριο του Μπαφομέτ.

Χθες το βράδυ έλαβα έναν μυστικό βαθμό και οι γιορτές των Ναών ήταν επίσημες λόγω της περίπτωσης . Το περίεργο σχετικά με την περίπτωση ήταν πως οι μαύροι μάγοι , γεμάτοι από μίσος , σχολίαζαν πως ο βαθμός που έλαβα ήταν «κλεμμένος από αυτούς».

Και πραγματικά , με το σπαθί στο χέρι έδωσα μάχη για να τους αρπάξω τους εσωτερικούς βαθμούς από την σπονδυλική στήλη μου . Ο ουρανός κατακτάται με την επίθεση . Θα πρέπει να αρπάξουμε το φως από τα σκοτάδια . Η σοφία παράγεται με την γνώση της αμαρτίας και τον ίλιγγο του απόλυτου . Το τριαντάφυλλο παράγει το άρωμά του από την λάσπη της γης.

Έτσι λοιπόν, το Μυστήριο του Μπαφομέτ είναι ένα μυστήριο της αληθείας. Μεταξύ των κεράτων του διαβόλου λάμπει ο πυρσός του λόγου . Πρέπει να κλέψουμε από τον ο διάβολο την φωτιά του ουρανού , επειδή ο διάβολος είναι ο Θεός αντιστρόφως.

Το μυστήριο του Μπαφομέτ εκπροσωπείται από τον «τράγο του Mendes». Ο πυρσός που τοποθετείται μεταξύ των δύο κεράτων του Μπαφομέτ, είναι το ρήμα της ζωής , είναι η ιερή φωτιά που έχουμε να κλέψουμε από τον διάβολο, μαθαίνοντας να απολαμβάνουμε την γυναίκα χωρίς να χυθεί το σπέρμα.

Είναι η φωτιά της Κουνταλίनि , της οποίας τους «βαθμούς» πρέπει να κλέψουμε από τους μαύρους μάγους , αν και μας κατηγορούν ως ληστές . Αυτό είναι το μυστήριο του Μπαφομέτ. Από τα σκοτάδια έρχεται το φως και ο Κόσμος προέρχεται από το Χάος .

Ο Μπαφομέτ είναι ένας διάβολος με ένα πεντάκτινο αστέρι στο

μέτωπό του , έχει στήθος γυναίκας , το ένα του μπράτσο είναι άνδρα και το άλλο γυναίκας. Με το ένα χέρι δείχνει προς το λευκό φεγγάρι και με το άλλο προς το μαύρο φεγγάρι ´ το υπογάστριο είναι καλυμμένο και τα σεξουαλικά όργανα εκφράζονται από το Κηρύκειο του Ερμή .

Το πρόσωπο του Μπαφομέτ είναι ενός τράγου. Η εικόνα του Μπαφομέτ περικλείει το μυστικό της σεξουαλικής μαγείας. Η πεντάλφα στο μεσόφρυδο του Μπαφομέτ είναι το μάτι του Μπράχμα, είναι η διόραση των διορατικών , που είναι ο «ΕΣΩΤΕΡΟΣ».

Όταν η ψυχή ενώνεται με τον Εσώτερο , λάμπει το πεντάκτινο αστέρι στο μέτωπό του´ και η ένωση με τον Εσώτερο αποκτάται μόνο μαθαίνοντας να απολαμβάνουμε την γυναίκα χωρίς να χυθεί το σπέρμα. Έτσι κλέβεται ο πυρσός από τον Μπαφομέτ . Έτσι κλέβεται η φωτιά από τον διάβολο , επειδή με την σεξουαλική ένωση με την γυναίκα γεμίζουμε από την τρομερή φωτιά του σαρκικού πάθους και τότε , διατηρώντας το σπέρμα και κυριαρχώντας στο πάθος , κλέβουμε την φωτιά από τον διάβολο και μετατρέπουμε σε αγγέλους. Αυτό είναι το μυστήριο του Μπαφομέτ . Αυτό είναι το απόκρυφο νόημα του τράγου του Μέντες .

Η φωτιά πρέπει να κλαπεί από τον διάβολο και για αυτό είναι που ο διάβολος ζει μέσα στην φωτιά .

## **2 ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥ 1952.**

Εχθές είχα σκεφτεί να ξεκινήσω με μια βάρκα για την Barranquilla και δεν μπορούσα , επειδή η μικρή μου κόρη η «Υπατία» ήταν άρρωστη . Αυτό με στεναχώρησε λίγο , επειδή έπρεπε να δώσω διάλεξη στην Barranquilla για πολλούς πνευματικούς Αδελφούς, αλλά αν θέλω να εκπληρώσω τα καθήκοντά μου προς την ανθρωπότητα, πρέπει να ξεκινήσω εκπληρώνοντας καλά τα καθήκοντα του σπιτιού μου.

Υπάρχει μια λαϊκή παροιμία που λέει: «Ο νόμος τίθεται στο σπίτι». Αυτός είναι ο νόμος και εκείνος που δεν ξέρει να ασκεί τα καθήκοντα του σπιτιού του, πόσο λιγότερο θα γνωρίσει να τους εκπληρώσει για την ανθρωπότητα και για το Σύμπαν .

Τι θα ειπωθεί για έναν Δάσκαλο που πάει ταξίδι αφήνοντας ένα άρρωστο παιδί. Στο παρελθόν δημιουργήθηκαν τα παιδιά μου πριν την επίτευξη της Υψηλής Μύησης' σήμερα μου είναι ήδη απαγορευμένο να ξανακάνω παιδιά. Ωστόσο, σήμερα το σπίτι μου θα πρέπει να χρησιμεύσει ως ένα καλό παράδειγμα για τους συμπολίτες μου, επειδή ένας Δάσκαλος πρέπει να είναι παράδειγμα πολίτη.

Ο Samael Aun Weor είναι ήδη ένας άγγελος' ο Samael Aun Weor είναι το αληθινό Είναι μου ' Ο Samael Aun Weor είναι το πραγματικό μου Είναι.

Έτσι λοιπόν το ταπεινό πρόσωπο μου πρέπει να είναι παραδειγματικός πολίτης, επειδή αυτός είναι ο Μποντισάτβα ενός Δασκάλου. Έτσι τότε είμαι άνθρωπος και είμαι άγγελος. Ο άγγελος μου εργάζεται στον Κόσμο, είναι ο καρβάλρης της Αποκάλυψης στο κεφάλαιο ΧΙΧ και εγώ ο Μποντισάτβα του, ζω ως άνθρωπος μεταξύ των ανθρώπων. Αυτό είναι το μυστήριο της διπλής προσωπικότητας, ένα από τα μεγαλύτερα μυστήρια του αποκρυφισμού' ο Μποντισάτβα ενός Δασκάλου αποτελείται από ψυχικά, πύρινα και αιθέρια αποστάγματα, που είναι σαν υπόστρωμα των κατώτερων σωμάτων.

Ο Μποντισάτβα γίνεται η ανθρώπινη ψυχή του Δασκάλου. Εμείς έχουμε δύο ψυχές: μια θεϊκή και μια άλλη ανθρώπινη. Η Θεϊκή ψυχή, είναι η Πνευματική Ψυχή ή το Βουδικό Σώμα του Δασκάλου' και η Ανθρώπινη Ψυχή είναι το αιθερικό ψυχικό και πύρινο απόσταγμα του αιτιατού σώματος του ανθρώπου, μαζί με τις ψυχικές εκπορεύσεις των κατώτερων σωμάτων.

Συνθετικά, θα μπορούσαμε να πούμε πως όλες αυτές οι ψυχικές εκπορεύσεις της Ανθρώπινης ΨΥΧΗΣ όταν εκφράζοντα δια μέσω του νοητικού, αστρικού και αιθερικού σώματος, είναι αυτό είναι που ονομάζουμε το Μποντισάτβα ενός Δασκάλου, που ζει ως άνθρωπος μεταξύ των ανθρώπων, όταν είναι ενσαρκωμένος σε ένα φυσικό σώμα. Έτσι λέγεται πως ο Βούδας μετά αφού έχει εισέλθει σε Νιρβάνα, έστειλε το Μποντισάτβα του να ολοκληρώσει την εργασία του και ο Μποντισάτβα του ολοκλήρωσε το έργο θαυμάσια, υπό την καθοδήγηση ενός εσωτερικού εκπαιδευτή που ονομαζόταν SANKARACHARYA, «SANKARA» ήταν μια ακτίνα του αρχέγονου Φωτός, ήταν μια φλόγα.

Έτσι λοιπόν ,το ταπεινό μου πρόσωπο που δεν αξίζει τίποτα είναι μόνο ο Μποντισάτβα του Δασκάλου της Λευκής Αδελφότητας SAMAEΛ AUN WEOR και όπως είναι λογικό , πρέπει να είμαι ένας καλός πολίτης εκπληρώνοντας τα καθήκοντά μου .

Έτσι συλλογίζομαι ί σήμερα ,την 2<sup>η</sup> του Μαρτίου του 1952, σε αυτήν την καλύβα που ζω ,στην άκρη της Καραϊβικής Θάλασσας ´ και καθώς γράφω ακούω τον βρυχηθμό της θάλασσας , ρίχνοντας τα ακούραστα γρατζουνίσματά της στην παραλία. Τι επίμονη θάλασσα! Δεν κουράζεται να χτυπά στην παραλία ´ και τέλος η επιμονή της θα θριαμβεύει όταν θα έχουν καταπιεί αυτές τις ηπείρους όπου κατοικεί η Άρια Φυλή και η ανθρωπότητα του Φωτός θα κατοικήσει , σε ένα νησί στο νότιο Ειρηνικό και τελικά όλοι οι Μποντισάτβας θα απορροφηθούμε ολοκληρωτικά εντός του Εσώτερου εισερχόμενοι στην ανείπωτη χαρά του Νιρβάνα.

Η δική μας Γνωστική τελετουργία λέει : **«Κάνετε πρόποση , ναι, κάνετε πρόποση στην "Nus"´στην "Nus" η ευχαρίστηση .** Η σεξουαλική ευχαρίστηση της αγάπης έχει το Μαντρικό όνομα , που είναι "Nus".

Η σεξουαλική ευχαρίστηση είναι απεριγράπτη , είναι ο ΑΒΡΑΞΑΣ που για μας τους γνωστικούς , είναι η φωτιά της ζωής , είναι η "Nus" η μεγαλειώδης δύναμη που ξυπνά την Κουνταλίνι και μας μετατρέπει σε Θεούς , είναι εκείνη η επίσημη απόλαυση της σεξουαλικής σύνδεσης .

Η απόλαυση της "Nus" είναι η πνοή του Θεού και ως εκ τούτου δεν μπορεί να είναι ποτέ κακή . Η σεξουαλική απόλαυση της "Nus" είναι μια νόμιμη απόλαυση του ανθρώπου ´ αλλά θα πρέπει να μάθουν να κάνουν πρόποση στην "Nus" χωρίς ζημιά . Το έμβλημά μας είναι «ΘΕ-ΛΗ-ΜΑ» .

Αυτή η λέξη είναι το Μαντρικό όνομα της «Θέλησης». Αν πάτε στην γυναίκα μην ξεχνάτε το μαστίγιο αναφωνεί ο Φρειδερίκος Νίτσε. Αυτό το μαστίγιο είναι το μαστίγιο της θέλησης ´ αυτό είναι το μαστίγιο που μας επιτρέπει να κυριαρχήσουμε το θηρίο και να απολαύσουμε την "Nus" χωρίς ζημιά . Η "NUS" μας μετατρέπει σε Θεούς , για αυτό ο Δάσκαλος ανυψώνοντας τον κάλυκα αναφωνεί : «Παντοδύναμο Είναι, Κοσμικό Είναι , εσύ που η λάμψη σου φωτίζει τους κόσμους , εσύ που είσαι η ανάσα που κάνει τα πάντα να τρέμουν και να ταράζονται και να ανατριχιάζουν όλα με το σημείο του Σταυρού , εγώ σε εξορκίζω , Μεγάλο Είναι , για να εμφανιστείς

επάνω στον θρόνο της Ηλιακής Σφαίρας».

«Άνοιξε λοιπόν τον δρόμο της Πύλης της Δημιουργίας και χάραξε το μονοπάτι της σχέσης μεταξύ μας και το φως σου ας φωτίσει την κατανόησή μας , ας εμψυχώσει την καρδιά μας ´ άσε την λάμψη σου να διαπεράσει και να αναζωπυρώσει το αίμα μας , για να επιτύχουμε την ενσάρκωσή μας».

Έτσι είναι πως ο Δάσκαλος τραγουδά στην «Nus» την σεξουαλική απόλαυση .

Το όλο μυστικό είναι να συνδεθείς σεξουαλικά με την γυναίκα και να αποσυρθείς χωρίς να χυθεί το σπέρμα : αυτό είναι το επίσημο μυστικό της "Nus", αυτό είναι να επικαλεστούμε την "ISIS" στην φλόγα του φιδιού´ για αυτό η "Isis" αναφωνεί έτσι : «Θα μπορέσεις να έρθεις στο στήθος μου και να απολαύσεις αφήνοντας απλωμένο ένα ίχνος λιβανιού´ πρέπει να δώσεις τα πάντα,απολύτως τα πάντα για ένα από τα φιλιά μου». Και ο Δάσκαλος απαντά στην Isis έτσι : «Και εσύ επίσης, πρέπει να δώσεις τα πάντα για ένα από τα φιλιά μου»´ και τελειώνει με τον φύλακα , σύμβολο της δύναμης και της θέλησης , αναφωνώντας : «Αλλά σε αυτόν που θα δώσει σκόνη μέσα στην δόξα εκείνης της στιγμής , τα πάντα θα του αρνηθούν, τα πάντα θα είναι για αυτόν χαμένα».

Έτσι λοιπόν , η δύναμη της θέλησης για να απολαύσουμε την "ISIS" χωρίς να χυθεί το σπέρμα , αυτό είναι όλο . Το έμβλημα μας είναι «ΘΕ-ΛΗ-ΜΑ» (θέληση).

Ας επικαλεστούμε την φωτιά ! Ας λατρέψουμε την φωτιά της Nus, αναφωνώντας : «Αβράξας , Αβράξας , Αβράξας» , και ας μην ξεχνάμε πως στην φωτιά της "Nus" είναι η λύτρωσή μας . Και καθημερινά ας επικαλεστούμε τους Δάσκαλους με τα ακόλουθα Μάντραμ της τελετουργίας :

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε.**

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε.**

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε.**

**Ι. Α. Ο. ΣΑΒΑΩΘ**

**ΚΥΡΙΕ ΑΒΡΑΞΑΣ**

**ΚΥΡΙΕ ΜΙΤΡΑΣ**

**ΚΥΡΙΕ ΦΑΛΛΕ**

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε. ΚΥΡΙΕ ΦΑΛΛΕ**

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε ΠΑΝ**

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε ΕΙΣ ΚΥΡΙΟΝ**

**Ε. ΟΥ. Ο. Ε. ΑΘΑΝΑΤΟΝ**  
**Ε. ΟΥ. Ο. Ε ΑΒΡΟΤΟΝ**  
**Ε. ΟΥ. Ο. Ε Ι.Α.Ο.**  
**ΧΑΙΡΕ ΦΑΛΛΕ**

Αυτά τα Μάντραμ λοιπόν τα φωνοποιούμε μετά την άσκηση της σεξουαλικής μαγείας , για να επικαλεστούμε τους Δασκάλους ζητώντας να μας βοηθήσουν να αφυπνίσουμε την Κουνταλίτι και οι Δάσκαλοι θα έρθουν και θα βοηθήσουν .

Μετά από μια νύχτα πλοήγησης επέστρεψα από την Barranquilla. Σε αυτή την πόλη έδωσα μερικές εσωτερικές διαλέξεις σε πνευματικά αδέρφια. Φτωχά πλάσματα!. Πραγματικά δεν μετανιώνω αποκαλώντας τους «Παπαγάλους» πνευματιστές. Αυτοί οι άνθρωποι δεν ξέρουν τίποτα και κατά βάθος είναι φτωχοί θεωρητικοί , γεμάτοι από θεωρίες , περισσότερες θεωρίες αλλά δεν ξέρουν πραγματικά τίποτα . Όλοι αυτοί αισθάνονται «Δάσκαλοι». Έχουν μια ταραχώδη ματαιοδοξία και υπερηφάνεια και περνούν ώρες ολόκληρες μιλώντας σαν τους παπαγάλους . «Παπαγάλοι» μη πραγματωμένοι. Γνωρίζω εκεί άνδρες πολύ διανοητικούς , που κατά βάθος είναι πραγματικά διανοητικά «γαϊδούρια», που δεν είχαν ποτέ ούτε μια ριπή Διόρασης και περιμένουν τον θάνατο για να «δουν» και να αισθανθούν τους εσωτερικούς κόσμους και ωστόσο «δήθεν» είναι «μεγάλοι» πνευματιστές και «περπατούν» στις αίθουσες συνεδριάσεων με αέρα μεγαλοπρεπή , υποκρινόμενοι μια αδελφότητα που ποτέ δεν την αισθάνθηκαν. Αυτοί είναι οι Αδελφοί πνευματιστές ...

Γνωρίζω όντα πιο απλά ´ γνωρίζω αληθινά Μυημένους που εργάζονται άμεσα υπό την καθοδήγηση της ιερής Σχολής των Μυημένων της Λευκής Αδελφότητας, μέσα από τους υπερουσιώδεις κόσμους και όμως είναι ολοκληρωτικά αναλφάβητοι.

Γνωρίζω αληθινά φωτισμένους που ξέρουν να εισέρχονται στους εσωτερικούς κόσμους όποτε θέλουν και ωστόσο στο φυσικό επίπεδο δεν έχουν διαβάσει ούτε ένα βιβλίο πνευματισμού , δεν έχουν θεωρίες στο κεφάλι και είναι εκείνοι εκατομμύρια φορές πιο προχωρημένοι από εκείνους τους διάσημους «παπαγάλους σε κλουβί» πνευματιστές.

Είμαι πεπεισμένος πως οι «θεωρίες» το μόνο που κάνουν είναι να σπάνε τις απόκρυφες δυνάμεις του ανθρώπου ´ στην πράξη το έχω διαπιστώσει. Πολλούς τους έχω διδάξει την πρακτική του

«διαχωρισμού» στο αστρικό και εκείνοι που δεν είχαν «διαστρεβλώσει» το νου τους από τις πολλές θεωρίες, μπορούσαν εύκολα να μάθουν να εισέρχονται και να εξέρχονται από το φυσικό τους σώμα κατά βούληση, αλλά στους παπαγάλους πνευματιστές αυτά τους φάνηκαν «πάρα πολύ δύσκολα» επειδή αυτοί έχουν παραμορφώσει τα μυαλά τους με τις ηλιθιότητες του διανοητικού αυτοί έχουν διαλύσει τα διανοητικά τους σώματα και έχουν χάσει όλες τις δυνάμεις τους. Έχω δει ότι ο διανοουμενισμός «βαμπιρίζει», «ρουφάει» και «απορροφά» όλες τις ψυχικές δυνάμεις του «Είμαι» και έτσι είναι που εξηγώ στον εαυτό μου πως οι «παπαγάλοι πνευματιστές» δεν θα έχουν επαρκείς δυνάμεις για να «βγουν» συνειδητά με το αστρικό σώμα είναι πραγματικά αξιοθρήνητη η κατάσταση αυτών των ανθρώπων, εγώ τους έχω μιλήσει, αλλά δεν με καταλαβαίνουν, έχουν το μυαλό τους «απολιθωμένο» μέσα στον εγκέφαλο και όταν ένας Μύστης πραγματικά τους μιλάει, απλά τον αποκαλούν φαντασιόπληκτο και ονειροπόλο, Επειδή ο νους ενός Μυημένου αποδρά από τον ωμό υλισμό που αυτοί έχουν και δεδομένου ότι δεν μπορούν να τον καταλάβουν, αποφασίζουν να τον «κρικάρουν» και μέχρι τον γελοιοποιούν. Αυτή είναι η κατάσταση της κατανόησης αυτών των «παπαγάλων» πνευματιστών.

Οι πνευματιστικές σχολές είναι ολοκληρωτικά διανοητικές. Μέσα σε αυτές τις σχολές ο ανθρώπινος νους αποφασίζει να διαζευκτεί από τον «ΕΣΩΤΕΡΟ» για να κλεισθεί σε «θεωρίες» για αυτό επιβεβαιώνω: σε αυτόν τον 20<sup>ο</sup> αιώνα όλες οι πνευματιστικές σχολές είναι μαύρες.

Μαύρο είναι όλα αυτά που σε χωρίζουν από τον Εσώτερο. Στο μακρινό παρελθόν υπήρχαν στον φυσικό κόσμο αυθεντικές σχολές μυστηρίων, αλλά σήμερα αυτές τις σχολές εσωτερικής εκπαίδευσης πρέπει να τις ψάχνουμε μέσα στο εσωτερικό μας σύμπαν.

Οι σημερινές πνευματιστικές σχολές του φυσικού κόσμου είναι όλες, απολύτως όλες, τα άντρα της μαύρης μαγείας. Τώρα κυκλοφορούν στην Barranquilla με μια άλλη σχολή κάποιιοι «έξυπνοι» του Καρακάς που αποφάσισαν να ιδρύσουν ένα άλλο σχολείο, που ονομάζεται «Η Εντολή του Υδροχόου» και φαίνεται πως η «επιχείρηση» είναι αποτελεσματική... ήδη έχουν «οικόπεδα» ιδιοκτησίες, κλπ., σε άλλες χώρες. Μιλούν για κάποιον Ferriere, τον οποίο παρουσιάζουν ως έναν Αβατάρ και όπως είναι λογικό, προσελκύουν ανυποψίαστους για να παχαίνουν περισσότερο την αγελάδα.



Ωστόσο οι «παπαγάλοι» του πνευματισμού καλύπτουν τις αδυναμίες τους με εκείνη την «ενοριακή» δήλωση ότι αυτοί χρειάζονται αυτές τις σχολές, δήθεν για να μάθουν τα πρώτα γράμματα. Τι ανόητοι ! Έχουν περάσει είκοσι αιώνες από τότε που ο Χριστός έζησε στη γη και ακόμα δεν έχουν μάθει τα πρώτα γράμματα... Αυτοί οι ανόητοι πιστεύουν ότι μπορούν να κοροϊδεύουν ατιμωρητί την Ιερή Διδασκαλία του Ναζωραίου. Αυτοί οι ανόητοι πιστεύουν πως μαθαίνοντας θεωρίες είναι το πως θα απελευθερωθούν . Δεν θέλουν να συνειδητοποιήσουν αυτά οι ανόητοι , την μεγάλη ρήση του Χριστού που λέει έτσι : «Ζητήστε πρώτα την Βασιλεία του Θεού και την Δικαιοσύνη Του και όλο αυτό θα δωθεί σε σας στον απολογισμό».

Ποιοι από αυτούς τους ανόητους έχουν εκπληρώσει τουλάχιστον την πρώτη Εντολή του Νόμου του Θεού: «ΑΓΑΠΑ ΤΟΝ ΘΕΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΛΗΣΙΟΝ ΣΟΥ ΣΑΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ»;

Ποιοι από αυτούς τους «ευνούχους» της κατανόησης είναι σε θέση να φιλήσουν το μαστίγιο του δήμιου;

Ποιοι από αυτούς εκπληρώνει την έκτη Εντολή του Νόμου του Θεού που λέει : «ΜΗΝ ΕΚΣΠΕΡΜΑΤΙΣΕΙΣ»;

Ανόητοι , ηλίθιοι! Ποιος από εσάς έχει φτάσει σε τέλεια αγνότητα ;

Νομίζετε εσείς ότι μπορείτε να αντικαταστήσετε το Νόμο του Θεού με τις θεωρίες και τις αμοιβές των ζοφερών σχολών σας;

Κρετίνοι ! Δεν ξέρετε ότι είστε ο ναός του Αιώνιου Ζωντανού Θεού και πως ο Ύψιστος ζει στην καρδιά σας ;

Μέχρι τότε θα σας λέμε ότι ο Θεός είναι μέσα στην καρδιά σας;... Μέχρι τότε;

Σας δίδαξαν το Πάτερ Ημών ακριβώς για να μάθετε να μιλάτε με τον Εσωτερικό σας Θεό και ωστόσο συνεχίζετε να ψάχνετε τεχνάσματα μέσα στα σχολεία. Τι ανόητοι που είστε!

Πιστεύετε εσείς μήπως ότι μπορείτε να ξέρετε περισσότερα από τον Θεό; Αν εσείς καταλαβαίνατε την μαγική δύναμη του Πάτερ Ημών... Αν εσείς καταλαβαίνατε τι σημαίνει αυτό το μεγάλο δώρο του Θεού , τότε θα λέγατε : Δώσε μου να πιω. Κύριε δώσε μου να

πιω.

Και ο Θεός θα σας έδινε να πιείτε από την εκείνη την πηγή της αιώνιας ζωής και πίνοντας από εκείνη την πηγή δεν θα διψούσατε ποτέ ξανά . Αν προσευχόμαστε καλά το Πάτερ Ημών , ξοδεύουμε τουλάχιστον μια ώρα.

Θα πρέπει να κλείσετε τα μάτια και να αποτρέψετε το μυαλό σας από εξωτερικά πράγματα , μισοκοιμισμένοι λίγο και στη συνέχεια επικεντρωθείτε νοητικά στον «Εσώτερο», αγαπώντας τον «Εσώτερο», λατρεύοντας τον «Εσώτερο» και διαλογιζόμενοι βαθιά σε κάθε λέξη του πάτερ Ημών, επάνω στο εννοιολογικό περιεχόμενο , σαν να μιλάτε εξοικειωμένοι με τον «Πατέρα» που είναι ο «Εσώτερος » , ο «αγαπημένος» , που κατοικεί μέσα... βαθιά μέσα... στα βάθη της καρδιάς μας ...

Έτσι είναι πως μπορούμε να μιλήσουμε με τον Εσωτερικό Δάσκαλό και μετά από λίγο καιρό θα ακούσουμε την φωνή του και θα δούμε το πρόσωπό του και Αυτός θα μας διδάξει την βαθιά Θεία σοφία . Επομένως , προς τι τα σχολεία; Ο Δάσκαλος είναι μέσα και μας καλεί .

Ας καθαριστούμε , Αδελφοί μου , για να μπορεί ο Δάσκαλος να μας διδάξει. Μην ψάχνετε για «υπεκφυγές» , ασκείστε τις διδασκαλίες του Ναζωραίου και θα λυθούν όλα σας τα προβλήματα.

## **8 ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥ 1952.**

Σήμερα με επισκέφτηκε ένας «αγρότης» της Σιέρα Νεβάδα της Σάντα Μάρτα . μιλούσα με αυτόν τον ταπεινό άνθρωπο και χάρηκα εξαιρετικά την απλότητα και την κατανόηση αυτού του αγρότη´ ο άνθρωπος γνωρίζει την εργασία μας με τίτλο : «Η Επανάσταση του Μπελ » και την έχει κατανοήσει πολύ καλά .

Είναι ένας ταπεινός αγρότης , αλλά υπερέχει ολοκληρωτικά από τόσους και τόσους παπαγάλους , που διαβάζουν και διαβάζουν και δεν κάνουν τίποτα .

Η Σιέρα Νεβάδα της Σάντα Μάρτα είναι ένα πραγματικό προπύργιο του κολομβιανού πνευματισμού .

Μία πνευματική Αδελφή σχολίαζε σήμερα κάτι για την μετατροπή

του μολύβδου σε χρυσό . Στην Barranquilla υπήρξαν κάποιοι αφελείς που πίστεψαν κατά γράμμα έναν συγκεκριμένο κύριο . Αυτός ο κύριος , «δήθεν» ήταν αλχημιστής που γνώριζε πως να κάνει χρυσό ... Το περίεργο της υπόθεσης είναι πως κάποιοι ανόητοι πίστευαν με σιγουριά όλα όσα έλεγε ... αλλά παρέμειναν περιμένοντας το πολυπόθητο μέταλλο ... Αυτή είναι η ανθρωπότητα !

Στην Σιέρα Νεβάδα της Σάντα Μάρτα , πίσω από την κορυφογραμμή των ανεμόδαρτων οροπεδίων , ναι υπάρχουν κάποιοι «ινδιάνοι» «Μυημένοι» που ξέρουν να κάνουν χρυσό ... αλλά αυτό το μυστικό το έχουν καλά φυλαγμένο στα μυστήρια των «Μάγιας» και ποτέ δεν θα το γνωρίσουν οι βέβηλοι . Αυτοί επεξεργάζονται τον χρυσό με ένα φυτό αναμιγνύουν τα φύλλα του φυτού με σάλιο και έτσι παράγουν καθαρό χρυσό , με τον οποίο κάνουν τις ιερές εικόνες .

Στην Σιέρα Νεβάδα υπάρχει μια Μεγάλη Λευκή Αδελφότητα της ακτίνας των Μάγια στην οποία ανήκουν μεγάλοι ιθαγενείς Δάσκαλοι .

Για αυτά τα πράγματα συζητούσαμε σήμερα με την πνευματική Αδελφή μέχρι την στιγμή που ο ταπεινός αγρότης από την Σιέρα χτύπησε την πόρτα μου .

## **12 ΜΑΡΤΙΟΥ ΤΟΥ 1952.**

Σήμερα σκεφτόμουν ένα άνδρα . Τον κάλεσα αυτόν τον κύριο μια νύχτα στην Ιερή Γνωστική Μετουσίωση . Ο κύριος πήρε νερό αντί του καθγιασμένου κρασιού , δηλαδή αυτός ο κύριος αρνήθηκε ολοκληρωτικά το Αίμα της Απολύτρωσης.

Πραγματικά , το δέντρο αναγνωρίζεται από τα φρούτα του και αυτό το φρούτο είναι μαύρο . Αυτός ο κύριος είναι απεσταλμένος μιας μαύρης αδελφότητας που ονομάζεται δήθεν : «Η Εντολή του Υδροχόου».

Κανένας λευκός μάγος δεν μπορεί ποτέ να απορρίψει το Αίμα της Απολύτρωσης με αυτήν την πράξη , ο απεσταλμένος της μαύρης αδελφότητας «Υδροχόος» διέπραξε στον 20<sup>ο</sup> αιώνα τη μεγαλύτερη από όλες τις «ατιμίες», που είναι να απορρίψει το Αίμα του Μάρτυρα του Γολγοθά.

Η Άγια Μετουσίωση που ο Χριστός άσκησε στο σπίτι του Ιωσήφ της Αριμαθαίας ᾽ ο ρωμαίος γεροϋσιαστής , κατέχει μια βαθιά και υπερβατική σπουδαιότητα , η οποία είναι η Μετουσίωση .

Τα «Θεοφάνια» είναι η ανάληψη των Χριστικών Δυνάμεων στον άνθρωπο. Για αυτό αναφωνούμε στην τελετουργία μας : «Αυτή η πράξη δίνω μαρτυρία ότι συμβολίζει την Μετουσίωση» .

«Και ο Ιησούς τους είπε: Εγώ είμαι ο άρτος και ο οίνος ᾽ αυτός που έρχεται σε μένα δεν θα πεινάσει ποτέ ᾽ και αυτός που πιστεύει σε μένα ποτέ δεν θα διψάσει» (στίχος 35, Κεφάλαιο 6, Κατά Λουκά).

«Και πήρε το ψωμί και το ευλόγησε, το μοίρασε και τους το έδωσε λέγοντας : αυτό είναι το σώμα μου , που προσφέρεται για σας ᾽ κάντε το αυτό σε ανάμνησή μου»

«Ομοίως μετά που δείπνησαν πήρε το ποτήρι , λέγοντας : Το ποτήρι αυτό είναι η Καινούργια Διαθήκη που συνάπτεται με βάση το αίμα μου, που χύνεται για χάρις σας» (στίχοι 19 και 20, Κεφάλαιο 22, Κατά Λουκά).

Ο Ιερέας σε κατάσταση έκστασης αντιλαμβάνεται την ουσία του Χριστού και μετά μεταβιβάζει αυτήν την ίδια ουσία στον άρτο και στον οίνο , έτσι ώστε οι Χριστικές Δυνάμεις να αποχωρήσουν από το υλικό κομμάτι και στη συνέχεια να δράσουν στον οργανισμό μας χριστικοποιώντας τον και προετοιμάζοντάς τον για την απολύτρωση .

Όταν πολλοί άνθρωποι μαζεύονται γύρω από ένα τραπέζι για να γιορτάσουν την Ιερή Μετουσίωση , όπως ο Χριστός μας δίδαξε στο σπίτι του Ιωσήφ της Αριμαθαίας , εκεί είναι η αόρατη παρουσία του Μάρτυρα του Γολγοθά᾽ επειδή ο Δάσκαλος μίλησε πολύ ξεκάθαρα όταν είπε: «Γιατί όπου είναι δύο ή τρεις μαζεμένοι στο όνομά μου, εκεί είμαι και εγώ ανάμεσά τους». (στίχος . 20, Κεφάλαιο 18, Κατά Ματθαίον).

Η Ιερή Μετουσίωση θα πρέπει να ασκείται στα σπίτια των Γνωστικών Αδελφών μας και όχι σε ναούς από τούβλα , πέτρα ή τσιμέντο. Κάθε οικογένεια μπορεί να ασκεί την Γνωστική Μετουσίωση καθημερινά , χωρίς να χρειάζεται να πάτε σε μέρη θρησκευτικής εκμετάλλευσης , όπως είναι όλες αυτές οι αίθουσες των Ροδόσταυρων των Πνευματιστών , των Καθολικών , των

Θεοσοφιστών κλπ.\*

Η Ιερή Μετουσίωση θα γίνει γύρω από ένα τραπέζι στο σπίτι «Και όταν ήρθε η ώρα κάθισε στο τραπέζι και μαζί με αυτόν οι Απόστολοι». (στίχος 14, Κεφάλαιο 22, Κατά Λουκά).

Έτσι , κάθε νοικοκυριό μπορεί να μετατραπεί σε ένα Γνωστικό Ναό και ο επικεφαλής της κάθε οικογένειας σε έναν ιερέα. Όχι άλλες Αδελφότητες , όχι άλλα σχολεία , όχι άλλες σέκτες , όχι άλλες ατιμίες , όχι άλλη εκμετάλλευση! Ο Ναός είναι μέσα μας και ο Μέγας Ιερέας είναι ο Χριστός . Ήδη ο Υδροχόος έρχεται, η εποχή του Φωτός , Κάτω οι αλυσίδες! Αυτός δεν θέλει σκλάβους.

Όταν μια ομάδα ανθρώπων γύρω από ένα τραπέζι επαληθεύουν τη Άγια Μετουσίωση , η τελετή αντηχεί σε όλα τα επτά επίπεδα της κοσμικής συνείδησης και ανοίγει ένα κανάλι μέσω των επτά κόσμων από όπου κατεβαίνουν οι μεγαλειώδεις ενέργειες του Ηλιακού Λόγου ´ και έτσι ο άρτος και ο οίνος μετατρέπονται σε πραγματικούς συσσωρευτές Χριστικών ατόμων, για να επιτευχθεί η εξάπλωση από την κοιλιά μας σε όλο μας τον οργανισμό, χριστικοποιώντας τον και εξαχνώνοντάς τον για την «Μύηση».

Κάποτε έκανα την εξής διορατική μελέτη για την Άγια Γνωστική Μετουσίωση ´ Με έφεραν πνευματικά στον εξαιρετικό κόσμο του Νιρβάνα. Εκεί είδα επτά μεγαλειώδη όντα να κάθονται γύρω από ένα τραπέζι. Ανάμεσα σε αυτούς ήταν μερικές κυρίες ανείπωτης ομορφιάς... Αυτά τα όντα γιόρταζαν την «Θεία Γνωστική Μετουσίωση». Κάθισα ανάμεσά τους γύρω από το τραπέζι´ στην συνέχεια κατέβηκα στον «Βουδικό» κόσμο , εκεί βρήκα τα ίδια άτομα να γιορτάζουν την Θεία Γνωστική Μετουσίωση . Το σκηνικό ήταν ελαφρώς μειωμένης ομορφιάς .

Κατέβηκα ένα ακόμα επίπεδο κα έφτασα στον κόσμο του αιτιατού ... εκεί επίσης είδα αυτά τα επτά όντα να γιορτάζουν την «Θεία Γνωστική Μετουσίωση ». Η ομορφιά φαινόταν να μειώνεται λίγο - λίγο ...

Κατέβηκα στον κόσμο του νοητικού και στον κόσμο του αστρικού και καθώς κατέβαινα , φαινόταν να μειώνεται όλο και περισσότερο η μεγαλειώδης φωτεινότητα αυτής της πανέμορφης τελετής .

Τέλος κοίταξα στον φυσικό κόσμο. Τότε ήταν που μπόρεσα να βρω

επτά άτομα από σάρκα και οστά συγκεντρωμένα γύρω από ένα τραπέζι ασκώντας την Άγια Γνωστική Μετουσίωση . Εκείνη η τελετή ελάμβανε χώρα σε όλα τα επτά επίπεδα της κοσμικής εκδήλωσης...

Η τελετή πραγματοποιούταν μέσα στο σπίτι μιας οικογένειας. Τότε είπα: Πόσο μεγάλο είναι αυτό! Τι μεγαλειώδες !

Σήμερα παραδίδουμε σε αυτό το βιβλίο Την «Θεία Γνωστική Λειτουργία» , έτσι ώστε κάθε οικογένεια να μπορεί να πραγματώσει στο σπίτι του την Άγια Γνωστική Μετουσίωση. Αυτή η τελετουργία ήταν η ίδια που γιόρτασε ο Χριστός στο σπίτι του Ιωσήφ της Αριμαθαίας και γιόρτασαν οι απόστολοι σε καιρούς που ο Δάσκαλος ήταν ενσαρκωμένος με φυσικό σώμα.

Αυτή η λειτουργία είχε κρατηθεί μυστική για είκοσι αιώνες , αλλά σήμερα την δημοσιοποιούμε για εφαρμογή στην ζωή του σπιτιού , έτσι ώστε η οικογένεια να μπορεί να πραγματοποιήσει το ιερό δείπνο στο σπίτι της .

**Σημείωση: Όταν ο Α.Δ. Σαμαέλ έγραψε αυτό το βιβλίο δεν υπήρχαν Lumisial και για αυτόν τον λόγο λέει πως η Ιερή Μετουσίωση θα πρέπει να ασκείται στα σπίτια των Γνωστικών αδελφών. Από την ίδρυση των Lumisial και μετά η Ιερή Μετουσίωση ασκείται μόνο στα Lumisial.**

## ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΤΕΛΕΤΟΥΡΓΙΑ

*Στο τραπέζι θα τοποθετηθούν οι κούπες , το ψωμί και το κρασί. Θα ανάψουν επτά λυχνίες ή λαμπάδες από κερί και θα πραγματοποιηθεί η λειτουργία . Η Μετουσίωση θα ξεκινήσει με αυτά τα λόγια:*

**Πλησιάζω στο Βωμό του Θεού που οικοδομεί το νου και ανάβει τη λάμψη μίας αιώνιας νεότητας.**

*Ανεβείτε τα σκαλιά πλησιάζοντας τον Βωμό και γυρίστε πάλι προς τους πιστούς λέγοντας :*

**Ο Crestos να είναι μαζί σας.**

*(Ακόλουθος): Είθε να φωτίζει το Πνεύμα σου.*

*Απέναντι από τον Βωμό:*

**Έλα , ω! Άγιε Λόγε.**

**Έλα , ω! Ιερό Όνομα της Δύναμης Χριστός .**

**Έλα , ω! Ανυπέρβλητη Ενέργεια.**

**Έλα , ω! Θείο Έλεος.**

**Έλα , ω! Ανώτατο Ον του Υψηλότατου.**

*Στρέφεται ο Ιερέας και περιγράφει ένα σταυρό στο μέτωπο , έναν άλλο στο στήθος και τελικά , έναν κύκλο από τα δεξιά προς τα αριστερά ξεκινώντας από το κέντρο του μετώπου , κατεβαίνοντας από τον αριστερό ώμο και από την περιοχή της καρδιάς για να επιστρέψει στον δεξιό ώμο κλείνοντας στον τόπο έναρξης :*

*Αναφωνεί :*

**Ο Crestos να είναι μαζί σας.**

*(Ακόλουθος):* **Είθε να φωτίσει το Πνεύμα σου.**

*Ατενίζοντας τον Βωμό:*

**Έλα εσύ , που αποκαλύπτεις το Πέπλο του Μυστηρίου.**

**Έλα εσύ , Μητέρα των επτά κέντρων που αναπαύεσαι στην αρμονία της οκτάβας .**

**Έλα εσύ , που ήσουν πριν να υπάρξουν οι πέντε αισθήσεις .**

**Πνεύμα , νου, συναίσθημα και λογική , επέτρεψέ μας να συμμετέχουμε στην Άγια Χάρη σου , εμείς που γεννηθήκαμε αργότερα.**

**Έλα Άγια Ανάσα , άσπιλη αναπνοή και εξάγνισε τους εσωτερικούς μου αδένες εκεί όπου βρίσκεται ο ρυθμός της ζωής .**

**Έλα και δρομολόγησε την αποπροσανατολισμένη μου καρδιά έτσι ώστε τα αγνά συναισθήματά μου να αναβλύσουν από αυτήν την Άγια Πηγή.**

*Γυρίζοντας προς τους πιστούς :*

**Ο Crestos να είναι μαζί σας .**

*(Ακόλουθος):* **Είθε να φωτίζει το πνεύμα σου.**

**Ακούστε Μεγάλο Είναι , Πατέρα όλης της Δημιουργίας , Θεϊκό**

Φως. Εσύ Λυτρωτή μας , συγχώρεσε όσα λάθη έχουμε κάνει και αυτά εκείνων που μας ακούν ορατών και άορατων , έτσι ώστε να μπορέσουμε όλοι μας να συμμετέχουμε στο Βασίλειο της Δικαιοσύνης και να είμαστε μαζί Σου στην απεραντοσύνη του Φωτός . Ευλόγησε και δώσε δύναμη σε όλους όσους μας ακολουθούν , εφόσον εκπληρώνουν τον Νόμο .

**Ακούστε ω! Άγγελοι...**

Βοήθησέ με Πατέρα όλης της δημιουργίας. Άπειρη αιτία όλης της δημιουργίας και δώσε ζωή σε αυτό το λαό . Οποιοδήποτε από αυτούς που μας ακολουθούν και πρόσφερε σε όλους την αναγκαία υποστήριξη σε όλες τις περιπτώσεις της ζωής , έτσι ώστε να γίνουμε αντάξιοι της Άγιας Χάρης Σου.

**Εμείς γνωρίζουμε την δύναμή Σου και εγώ σε εξορκίζω : ΕΛΑ! ΕΛΑ! ΕΛΑ!**

Συγχώρεσε όλα μας τα λάθη. Απάλυνε όλους μας τους πόνους . Δώσε μας ένα σημάδι εδώ σε αυτή την θυσία ή στις μέρες που θα έρθουν .

*Ο Ιερέας βηματίζει προς τα εμπρός και λέει:*

**Ακούω τις μαρτυρίες σας .**

*Ακολουθεί μια παύση κατά την διάρκεια της οποίας οι ωφελημένοι ή θεραπευμένοι αφηγούνται τις εμπειρίες τους με απλές φράσεις´ μετά την ακρόαση όλων , ο Ιερέας τοποθετείται πάλι στο Βωμό και λέει :*

**Να χαίρεστε , οι αμαρτίες σας έχουν συγχωρεθεί , η Υπέρτατη Δύναμη να είναι μαζί μας .**

*(Όλοι ανταποκρίνονται):* **ΑΜΗΝ! ΑΜΗΝ! ΑΜΗΝ!**

Αυτή η ομιλία μπορεί να παρεμβληθεί μετά το κήρυγμα όταν υπάρχει μεγάλη γιορτή .

Ικετεύω τους αδελφούς που λαμβάνουν αυτές τις τελετουργίες να κάνουν τα περισσότερα αντίγραφα που μπορούν και να τα στείλουν στους άλλους Αδελφούς , προειδοποιώντας τους για την μαγική δύναμη που βρίσκεται σε αυτό και το οποίο είναι το ίδιο πρωτότυπο και πρωτοχρησιμοποιημένο από τους Γνωστικούς στην



εποχή της υλικής ύπαρξης του Ιησού της Ναζαρέτ στην γη .

## Η ΙΕΡΗ ΘΥΣΙΑ

*Ο Ιερέας στο Βωμό προς τα δεξιά και διαβάζει τα ακόλουθα αποσπάσματα από τις Ιερές Γραφές:*

Και ο Ιησούς , ο Θεϊκός Μεγάλος Γνωστικός Ιερέας μελοποίησε έναν γλυκό ύμνο επαινώντας το ΜΕΓΑΛΟ ΟΝΟΜΑ και είπε στους μαθητές του: Ελάτε προς εμένα . Και εκείνοι έτσι έκαναν. Στη συνέχεια στράφηκε προς τα τέσσερα σημεία του ορίζοντα , επέκτεινε το ήσυχο βλέμμα του και πρόφερε το πολύ ιερό όνομα ΙΕΟΥ , ευλόγησε και γ τους εμφύσησε στα μάτια τους .

Κοιτάζτε προς τα επάνω αναφώνησε: Είστε τώρα διορατικοί. Αυτοί τότε σήκωσαν το βλέμμα τους προς τα εκεί που ο Ιησούς τους έδειχνε και είδαν έναν μεγάλο Σταυρό που κανένα ανθρώπινο ον δεν θα μπορούσε να περιγράψει.

Και ο Μεγάλος Ιερέας είπε: Απομακρύνετε το βλέμμα σας από αυτό το Μεγάλο Φως και κοιτάζτε προς την άλλη πλευρά. Τότε είδαν μία Μεγάλη Φωτιά, Νερό, Κρασί και Αίμα.

*Εδώ η ευλογία του άρτου και του οίνου.*

Και ο Μεγάλος Ιερέας συνέχισε: Αλήθεια σας ότι δεν έχω φέρει τίποτα στον κόσμο εκτός από τη φωτιά και το νερό και το κρασί και το αίμα της απολύτρωσης. Έχω φέρει Φωτιά και Νερό από το μέρος του Φωτός, από εκεί όπου βρίσκεται το Φως. Και έχω φέρει το Κρασί και το Αίμα από την Κατοικία του Βαρβέλου. Αφού πέρασε λίγος χρόνος, ο Πατέρας μου έστειλε το Άγιο Πνεύμα που είχε τη μορφή ενός Λευκού Περιστεριού, αλλά ακούστε: η Φωτιά, το Νερό και το Κρασί, είναι για τον εξαγνισμό και τη συγχώρεση των αμαρτιών. Το αίμα μου δόθηκε μόνο ως ΣΥΜΒΟΛΟ του ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ , το έλαβα στην Κατοικία του Βαρβέλου, από τη Μεγάλη Δύναμη του Συμπαντικού Θεού. Το Άγιο Πνεύμα, όπως σ' εμένα, κατεβαίνει σε όλους, και θα τους πάρει όλους στο Υπέρτατο Μέρος του Φωτός. Γι' αυτό το λόγο σας έχω πει ότι έχω έρθει για να φέρω Φωτιά στη Γη, που είναι το ίδιο με το ότι κατεβαίνω για να λυτρώσω τις αμαρτίες του κόσμου μέσω της Φωτιάς. Και γι' αυτό ο Ιησούς επανέλαβε: Εάν θα μάθετε κι εάν

**θα γνωρίσετε τη Μεγάλη Δωρεά του Θεού, εάν θα αντιληφθείτε ποιος είναι αυτός που σάς μιλάει και σάς λέει: “Δώστε μου να πιω” θα με παρακαλέσετε να σάς δώσω την Αιώνια Πηγή που είναι μία ροή γλυκιάς αμβροσίας, και θα μεταμορφωνόσασταν στην ίδια την Πηγή της Ζωής και πήρε το Δισκοπότηρο , το ευλόγησε και το πρόσφερε σε όλους λέγοντας :**

*Ο Ιερέας πηγαίνει στον Βωμό , σηκώνει τον Κάλυκα με το αριστερό χέρι και το δείχνει λέγοντας :*

**Αυτό είναι το Αίμα μου της Συμμαχίας, που έχει χυθεί για χάρη σας, προκειμένου να σάς λυτρώσει από την αμαρτία και γι’ αυτό έχει τρυπήσει η λόγχη το πλευρό μου, για να αναβλύσει Αίμα και Νερό από την πληγή μου.**

*Το παίρνει προς την δεξιά πλευρά και τα βάζει στο δεξί χέρι .*

**Και ο Μεγάλος Ιερέας Ιησούς, είπε στους δικούς του:**

**Φέρτε μου Φωτιά και κλαδιά της Αμπέλου και έτσι έκαναν . Τοποθέτησε τότε τη Θυσία επάνω στο Βωμό, και ένα δοχείο κρασιού δίπλα της, ένα στα δεξιά και ένα στα αριστερά, ένα δοχείο νερού μπροστά στο κρασί.**

*Τοποθέτησε τον κάλυκα επάνω στο τραπέζι και υψώνοντας το δεξί του χέρι , λέει:*

**Και έβαλε Ψωμί, σύμφωνα με αυτούς που τον άκουγαν, και ο Μεγάλος Ιερέας Ιησούς έμεινε ντυμένος με Λευκό Χιτώνα, τον οποίο οι Απόστολοι μιμήθηκαν.**

*Παίρνει τον κάλυκα και πηγαίνει προς τον Βωμό και γυρίζοντας προς το κοινό λέει:*

**Και στα χέρια σας, σάς λέω, βρίσκεται ο Αριθμός του Ονόματος του Πατέρα που είναι η Πηγή του Φωτός.**

*Όλοι στα γόνατα . Ο Ιερέας σηκώνει τα χέρια του σε ικεσία και αναφωνεί:*

**Ακούστε Μεγάλο Είναι . Πατέρα όλων των δημιουργημάτων!**

**Θείο Φως!**

**I.A.O. I.A.O. I.A.O.**

*(Όλοι ανταποκρίνονται):* **Αμήν .**

*(Ιερέας):* **Ο Χριστός να είναι μαζί σας.**

*(Ακόλουθος):* **Είθε να φωτίζει το Πνεύμα σου.**

*Επιστρέφει στο Βωμό.*

*(Ιερέας):* Έλα! Αγία Βούληση, Θεϊκή Ουσία της Θέλησης, και μεταμόρφωσε τη Θέληση μου, κάνοντας την μία με τη δική σου  
Έλα! Υπέρτατη Εξουσία και κατέβα επάνω σ' εκείνους που γνωρίζουν το Μυστήριο.

Έλα! Ανώτατη Αξία, και δώσε μου τη μετριοπάθεια και τη δύναμη που χρειάζομαι για να το διαπεράσω.

Έλα, Ιερή Σιωπή που μιλάς για τη δύναμη και για το Μεγαλείο που Αυτός περικλείει, και αποκάλυψέ μου τα απόκρυφα.

Έλα ! Και αποκάλυψε μου το Μυστήριο!  
Κατέβα επάνω μας, Άγιο Περιστερί του Λευκού Πτερώματος.  
Εσύ είσαι η Μητέρα των Διδύμων. Έλα Μυστική Μητέρα, που εκφράζεσαι μόνο στα έργα μας.  
Πλησίασε, Αγία Χαρά των Ουρανών, και κούρνιασε στα κεφάλια μας. Εσύ φέρνεις το χρυσό νήμα που μας συνδέει όλους.

Ενθάρρυνέ μας, εμάς που μοιραζόμαστε αυτή την Αγία Θυσία της Ευχαριστίας, γιορτασμένη σ' αυτή την Αγία σου Ανάμνηση, για να μας εξαγνίσει και να μας ενισχύσει.

Βοήθησέ μας να λάβουμε το Φως! Εσύ που τώρα μάς έχεις καλέσει προς τους πιστούς.

**Ο Crestos να είναι μαζί σου .**

*(Ακόλουθος):* **Είθε να φωτίζει το πνεύμα σου.**

Όλοι όρθιοι.

*(Ιερέας) Εγώ πιστεύω στην Ενότητα του Θεού, στον Πατέρα ως απρόσωπη οντότητα, άφατη και μη αποκαλυμμένη, που κανένας δεν έχει δει, αλλά του οποίου η δύναμη, η δημιουργική δυνατότητα, πλάστηκε και πλάθεται στον αέναο ρυθμό της Δημιουργίας.*

Εγώ πιστεύω στη Μαρία, στη Μάγια, στην Ίσιδα, στη Φυσική δύναμη που συμβολίζει τη Φύση, της οποίας η σύλληψη και η γέννα αποκαλύπτουν τη γονιμότητα της Φύσης.

*(Ακόλουθος): Εγώ πιστεύω στο Μυστήριο του Μπαφομέτ και του Δημιουργού. (Το Πνεύμα μεταξύ Θεών και της πλάσης).*

*(Ιερέας): Εγώ πιστεύω σε μία Υπερβατική, Ανώτερη Εκκλησία, διατηρούμενη στις αγνές Ψυχές, στις Λευκές Αδελφότητες, και αντιπροσωπευόμενη από την Παγκόσμια Αδελφότητα, που έχει την έκφρασή της στην Αγία Γνωστική Εκκλησία, που καθοδηγείται από Πατριάρχες, Απόστολους, Επίσκοπους και Ιερείς.*

*(Ακόλουθος): Ο Νόμος μας είναι αγάπη, ζωή , ελευθερία και θρίαμβος.*

*(Ιερέας): Το Έμβλημα σφραγίδα μας είναι ΘΕΛΗΜΑ .*

Πιστεύω στην Κοινότητα των εξαγνισμένων Ψυχών, έτσι όπως το υλικό ψωμί μεταμορφώνεται σε πνευματική ουσία. Πιστεύω στο Βάπτισμα της Σοφίας η οποία πραγματοποιεί το θαύμα να μάς κάνει Ανθρώπους..

Γνωρίζω και αναγνωρίζω την ουσιαστικότητα της ζωής μου, την οποία αντιλαμβάνομαι σαν ένα χρονολογικό ατελείωτο σύνολο, που περικλείει μία τροχιά έξω από το Χρόνο και από το Χώρο. Εγώ πιστεύω στον Υιό, τον Κοσμικό Χριστό, την Ισχυρή Αστρική Μεσολάβηση, που συνδέει τη Φυσική μας προσωπικότητα με το ανώτατο Σύμφυτο του Ηλιακού Πατέρα.

*(Όλοι): Έτσι να είναι .*

Ο Ιερέας γυρίζει στο κοινό ή στην πλευρά του Βωμού και κηρύττει τα Γνωστικά Μυστήρια. Μετά το κήρυγμα επιστρέφει στο Βωμό και

*προφέρει την προσευχή στο Σταυρό.*

**Γεμάτοι αγαλλίαση και ξεχειλισμένοι από πίστη, ερχόμαστε σ' εσένα, Σταυρέ! Ιερό Τριαντάφυλλο! Άγιο και Θεϊκό!.**

**Εσύ που δίνεις το βάλαμο για κάθε πληγή, και τροφοδοτείς τη φωτιά που ζωντανεύει τη Ζωή.**

**Εσύ που δίνεις τη Ζωή, μου προσφέρεις το Σταυρό, που εγώ αναγνωρίζω ως δικό μου.**

**Γνωρίζω το Μυστήριό σου, το Ιερό Μυστήριο που σε περιβάλλει, καθώς έχεις δωριστεί στον κόσμο για να κάνεις άπειρα τα περιορισμένα πράγματα.**

**Το κεφάλι σου ορθώνεται μεγαλειώδες για να αγγίξει τον Ουρανό, έτσι ώστε να είσαι το σύμβολο του Θεϊκού Λόγου. Έτσι ώστε να κυριαρχεί, στη δομή σου, η τομή του ξύλου που σχηματίζει τα δύο μπράτσα σου, σαν δύο τεράστια χέρια που εκτείνονται για να τρομάξουν και να διώξουν τις σκοτεινές δυνάμεις και τις κατώτερες εξουσίες. Για να ενώνουν, μέσα σε μία Εκκλησία Άγιας Αδελφότητας, όλα τα ανθρώπινα όντα με αγνή και ευγενή καρδιά.**

**Το πόδι σου, σαν μία λόγχη, είναι καρφωμένο στο έδαφος για να μπορείς να λυτρώνεις, για να μπορείς να βοηθάς με την ώθηση της θέλησής σου όλες τις οντότητες που διαμένουν κάτω από τη γη, στις κατώτερες περιοχές του Κόσμου, και οι οποίες, διαμέσου πολλαπλών ενσαρκώσεων, θα μπορέσουν να φθάσουν στη Θέωση για να είναι επανενωμένες αιώνια μέσα σ' εσένα.**

**Ω! Εσύ, Σταυρέ της θαυμάσιας μοίρας! Που τοποθετήθηκες από τον Ύψιστο Θεό στην πολλαπλότητα του Σύμπαντος, για να είσαι η Απολύτρωση της ανθρωπότητας.**

**Ω! Σταυρέ! Άσπιλη ομορφιά, που είσαι τρόπαιο της νίκης του Χριστού, που είσαι μαγνήτης ζωής, που προσφέρεις τη Ζωή με το Άγιο σου Δένδρο που επεκτείνεις τις ρίζες σου σαν γιγάντια δάκτυλα στα βάθη της γης προκειμένου να δωρίζεις τον καρπό σου στους Άπειρους Ουραμούς.**

**Ω! Εσύ, Αξιοσέβαστε Σταυρέ! που είσαι το Άγιο Δώρο του**

Γλυκού Ονόματος, σαν άμπελος που ανθίζει στον Κήπο του Κυρίου.

**Ω! Εσύ! Φως, Θεϊκό Τριαντάφυλλο στο Σταυρό! Που δίνεις τη Δύναμή σου και την ιερή Εξουσία σου σ'αυτούς που την αξίζουν στη σκληρή μάχη, και τους οδηγείς στη μυστική σκάλα που εκτείνεται από τη Γη μέχρι τον Ουρανό, από την Ύλη μέχρι το Πνεύμα.**

**Ω! Σταυρέ! Άγιε και ευλογημένε, μέσα σου βρίσκεται υπολανθάνουσα η Απολύτρωση, και κάτω από τη Δύναμή σου και το μεγαλόπρεπο Φως σου, καταφεύγουμε όλοι μας για να κάνουμε την προσφορά αυτής της Αγίας Θυσίας του Χρίσματος της Ευχαριστίας.**

*Μετά από την προσευχή θα πρέπει να είναι μια στιγμή διαλογισμού...*

*Ενώ ο Ιερέας , οι Διάκονοι και οι πιστοί είναι στα γόνατα. Μετά από αυτήν την στιγμή , αυτοί που πρόκειται να λάβουν μέρος στην Θεία Ευχαριστία , θα πρέπει να είναι όλοι αυτοί που συγκεντρώνονται γύρω από τον Βωμό . Και ο Ιερέας ήδη όρθιος προσφέρει πρώτα τον άρτο λέγοντας:*

**ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ, ΛΑΒΕ ΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΤΡΩΣΗ ΣΟΥ.**

*Αυτή η φράση επαναλαμβάνεται από τον Ιερέα , κάθε φορά που βάζει τον άρτο στο καθενός από τους συμμετέχοντες.*

*Τελειώνοντας την πράξη αυτή , παίρνει τον κάλυκα μέσα στον οποίο έχει κατατεθεί χυμός σταφυλιών ή κρασί χωρίς αλκοόλ και το προσφέρει σε καθέναν από τους συμμετέχοντες λέγοντας :*

**ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ , ΛΑΒΕ ΤΟ ΑΦΟΥ ΧΥΘΗΚΕ ΓΙΑ ΝΑ ΛΥΤΡΩΝΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ .**

*(Επαναλαμβάνεται κάθε φορά που δίνει να πιουν )*

*Μετά αφού έχει περάσει αρχικά σε όλους το ψωμί , αμέσως μετά το κρασί , επιστρέφει ο ιερέας στον καθένα και βάζοντας το χέρι στο κεφάλι του λέει:*

**ΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΙΡΗΝΗ ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙΣ ΣΤΟ**

## **ΦΩΣ.**

*Κατόπιν , αφού ολοκληρώσει με όλους και ενώ ακόμα όλοι είναι στα γόνατα , ο Ιερέας σηκώνει τα χέρια του σε στάση ευλογίας και λέει:*

**Λάβετε το σημάδι του Σταυρού πάνω στους λαιμούς σας και πάνω στα χείλη σας για να είστε οι Κληρονόμοι του Φωτός.**

*Όλοι σηκώνουν το δεξί χέρι και ο Ιερέας ψάλλει το μάντρα:*

**I.A.O. I.A.O. I.A.O.**

*Κατόπιν ο Ιερέας σταυρώνει τα χέρια του μπροστά από το στήθος και όλο το εκκλησίασμα ψάλλει τη Θείκη δοξολογία (tedeum laudamus).*

**ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΒΑΩΘ.  
ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΒΑΩΘ.  
ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΑΓΙΟΣ, ΚΥΡΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΒΑΩΘ.**

*Τέλος ο Ιερέας δίνει την ευλογία του Ααρών.*

Αυτή είναι η απλή μορφή , λαμβάνοντας την από τα θεμελιώδη έργα της αρχέγονης θρησκείας και είναι η ίδια μια ισχυρή δράση της Τελετουργικής Μαγείας που φέρνει υγεία και ευημερία στους συμμετέχοντες. Μπορεί ο Ιερέας στο τέλος να κάνει μια Αλυσίδα.

## **ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:**

«Μην δώσετε αυτό που είναι Άγιο στα σκυλιά ούτε να ρίξετε τα μαργαριτάρια σας μπροστά στους χοίρους´ γιατί μπορεί να τα καταπατήσουν με τα πόδια τους και να στραφούν να σας ξεσκίσουν». (Στίχος 6, Κεφάλαιο 7, Κατά Ματθαίον).

Κάθε οικογένεια μπορεί να πραγματώσει την ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ μέσα στο σπίτι της ή στην ιδιωτική κατοικία. Δεν θα πρέπει να δεχτούμε σε αυτή την ΓΝΩΣΤΙΚΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ κανέναν ανάξιο , γιατί γίνεται βεβήλωση .

Εγώ ο SAMAEΛ AUN WEOR, ο Πρωτοπόρος της Υδροχοϊκής

Εποχής , επιτρέπω σε ολόκληρη την ανθρωπότητα να πραγματώσει την ΑΓΙΑ ΜΕΤΟΥΣΙΩΣΗ , κάθε οικογένεια στο σπίτι της .

Εγώ ο SAMAEL AUN WEOR, ο Μεγάλος ΑΒΑΤΑΡ του ΥΔΡΟΧΟΟΥ , χτυπάω της καμπάνα της Νέας Εποχής και ανοίγω τις πόρτες της ΜΥΗΣΗΣ για όλη την ανθρωπότητα.

### **14 ΜΑΡΤΙΟΥ 1952.**

Σε προηγούμενες νύχτες είδα να κατεβαίνει από την «Μεγάλη Άρκτο» ένα φίδι χρώματος πράσινου. «Κάτι κακό» είπα , «κάτι σκληρό για μένα». Αυτό το πράσινο φίδι ήταν η μήτρα ενός κακού γεγονότος που με περίμενε.

Και πραγματικά , σήμερα Παρασκευή 14 Μαρτίου εκπληρώθηκε για μένα κατά γράμμα αυτό το κακό συμβάν: ήμουν κλειδωμένος στην φυλακή της κομητείας της Σιέναγα άδικά. Κατέστρεψα το πράσινο φίδι και για αυτό πιστεύω πως σύντομα θα θριαμβεύσω και θα αφεθώ ελεύθερος.

Σας γράφω αυτά τα γράμματα μέσα από την φυλακή , εδώ ακούω μόνο άσεμνα και χυδαία λόγια, εδώ μόνο συνομιλίες σχετικές με το έγκλημα και τα πάθη ... αυτό είναι αηδιαστικό... εγώ όμως παραμένω ήρεμος , έτσι πρέπει να είναι ο Μυημένος.

Πρέπει να μάθουμε να χαμογελάμε μέσα από τις αντιξοότητες . Πρέπει να ζούμε όπως ο «Δανιήλ» στον λάκκο με τα λιοντάρια. Πόσο όμορφο είναι αυτό το υπέροχο σχολείο της ζωής!... Ήδη θα έρθει η νέα εποχή και θα υπάρξει φως και σοφία και ομορφιά!

«Μα πριν απ' όλα αυτά θα σας συλλάβουν και θα σας καταδιώξουν παραδίδοντάς σας σε συναγωγές και ρίχνοντάς σας σε φυλακές και σύροντάς σας μπροστά σε βασιλιάδες και ηγεμόνες, εξ' αιτίας του ονόματός μου».

(Στίχος 12, Κεφάλαιο 21, Κατά Λουκά).

Έτσι καταδίωξαν τους προφήτες που ήταν πριν από εμάς, για αυτό εμείς οι ήρωες του φωτός δεν χρειάζεται να φοβόμαστε ...

Ας διαβάσουμε τις φυλακές\* του Παύλου , για να συνειδητοποιήσουμε πόσα πολλά έχουν υποστεί οι προφήτες που ήταν πριν από εμάς.



**\*Σημείωση : στο πρωτότυπο δεν αναφέρει επιστολές , αλλά φυλακές.**

Σήμερα το απόγευμα φαίνεται ήδη ο ήλιος να βυθίζεται στην Δύση και εγώ είμαι ακόμα κλειδωμένος στην φυλακή. Οι τρόφιμοι και οι φρουροί μιλούν και μιλούν για απαίσια πράγματα... Μόλις είχα την επίσκεψη μιας «μαθήτριάς» μου , είναι μια κυρία πολύ βασανισμένη, χάρηκα πάρα πολύ που με επισκέφτηκε... Τα παιδιά του Φωτός αποτελούμε μια παγκόσμια αδελφότητα.

Τέλος , η νέα μέρα ξημέρωσε σε αυτήν την φυλακή. Εχθές το βράδυ με εκπαίδευε ο «Εσώτερος» μου και μου έλεγε πως σε αυτές τις στιγμές , χρειαζόμουν έναν νου «δικηγόρου» και «Σάξονα». Έχει δίκιο ο ΕΣΩΤΕΡΟΣ, γιατί σε αυτές τις στιγμές χρειάζομαι να υπερασπιστώ τον εαυτό μου απέναντι στους δήμιους μου ... χρειάζομαι αυτές τις στιγμές να έχω ακριβή σκέψη και ακριβή αντίληψη.

Το πρωινό είναι συννεφιασμένο και κάποιοι κρατούμενοι μιλούν με τους φρουρούς μέσα από τα κάγκελα. Μια πόρνη παραμένει καθισμένη΄ μιλάνε για τα πάντα , επίσης μιλάνε για βρωμιές .

Σήμερα έχω σκεφτεί να δεχτώ την προσφορά του μαθητή μου Israel Bermúdez. Αυτός ο Αδελφός μου πρόσφερε μια αγροτική κατοικία, για να ζήσω σε αυτήν την κατοικία με την οικογένειά μου... Είχα σκεφτεί να παραμείνω στην Σιέναγα επ΄αόριστον, αλλά μου είναι αδύνατον΄ αυτοί οι δήμιοι της επίσημης επιστήμης, αυτοί οι σκοτεινοί, δεν με αφήνουν σε ησυχία, με μισούν μέχρι θανάτου για την σύνταξη του «Τέλεια Γάμου» και της «Επανάστασης του Μπελ» και αναζητούν τρόπους για να μου κάνουν ζημιά . Το χειρότερο έγκλημα για το οποίο με κατηγορούν είναι πως εκπληρώνω την σοφία του Ευαγγελίου : θεραπεύω τους ασθενείς. Οι επίσημες ιατρικές είναι σε πόλεμο με μένα.

Μόλις βγω από την φυλακή , θα ταξιδέψω προς την πόλη Fundacion προκειμένου να μιλήσω με τον μαθητή μου Israel Bermúdez και να δεχτώ την προσφορά του. Εκεί στην ύπαιθρο λίγα χιλιόμετρα από πόλη Fundacion, θα μπορώ να ζήσω ειρηνικά σε επαφή με την μητέρα φύση την «ΙΣΙΣ» . Μαρία ή Μάγια... Ίσως εκεί μπορεί οι δήμιοι της επίσημης επιστήμης να με αφήσουν ήσυχο.

Αυτή η επιστήμη του εικοστού αιώνα είναι σκοτεινή... Τώρα οι γιατροί της επίσημης επιστήμης έχουν υπό τις διαταγές τα στρατεύματα της αστυνομίας ..... και φυλακίζουν και βασανίζουν ... και οι «υγειονομικοί» επιδεικνύουν την δύναμη της αστυνομίας . Πόσο γελοίο είναι αυτό το μείγμα της ιατρικής με τις ξιφολόγχες! Η ιερή επιστήμη του Ιπποκράτη και του Γαληνού και του Παράκελσου, έχει γίνει «φυλακές» και χωροφύλακες και τουφέκια... Τι φρικτή βεβήλωση!... ιδιαίτερα σε αυτόν τον εικοστό αιώνα είναι σκοτεινό... έχω τα μάτια μου τοποθετημένα στα παιδιά του Υδροχόου...

Σήμερα υπερασπίστηκα τον εαυτό μου ενώπιον των δικαστών και η υπεράσπισή μου ήταν τόσο λαμπρή που προκάλεσε έκπληξη. Και εγώ ακόμα έμεινα κατάπληκτος με αυτό που είπα.

«Βάλτε το λοιπόν καλά στην καρδιά σας να μην προμελετάτε τι θα απολογηθείτε».

«Γιατί εγώ θα σας δώσω λόγια και σοφία τέτοια, που δε θα μπορέσουν να αντικρούσουν ούτε να εναντιωθούν όλοι εκείνοι που αντιτίθενται σε σας».

«Θα καταδοθείτε ακόμα κι από γονείς κι από αδέρφια κι από συγγενείς κι από φίλους. Μάλιστα θα σκοτώσουν κάποιους από σας».

« Και θα είστε μισητοί από όλους εξαιτίας του ονόματός μου».

« Σίγουρα όμως ούτε τρίχα από το κεφάλι σας δε θα χαθεί».

« Με την υπομονή σας θα κερδίσετε τις ψυχές σας».  
(Στίχοι 14, 15, 16, 17, 18 και 19 Κεφάλαιο 21, Κατά Λουκά).

Ο εικοστός αιώνας είναι μια εποχή πρωτοφανούς σκότους´ ποτέ δεν γνώρισαν μια Εποχή τόσο μαύρη . Παντού ακούς για πολέμους και φήμες πολέμων. Οι άνθρωποι μιλούν μόνο για να σκοτώσουν και να σκοτωθούν´ η λέξη «να σκοτώσει» ή «σκοτώθηκαν» ή «σκότωσε», ακούγεται μόνο σε αυτούς τους πλανήτες όπου η ανθρώπινη εξέλιξη έχει αποτύχει. Αυτή είναι μια φρικτή λέξη του «Αβίτσι». Στην Μαύρη Σελήνη ή «Λίλιθ» και στην Γη η λέξη αυτή ακούγεται παντού. Σήμερα στην Γη μας δεν υπάρχει μέρος που να μην ακούγεται αυτή η φρικτή λέξη. Όλα αυτά αποδεικνύουν την φρικτή αποτυχία της επίγειας εξέλιξής μας . Η ανθρώπινη εξέλιξη απέτυχε. Παντού οι στρατοί είναι οπλισμένοι. Αυτός ο διεφθαρμένος

πολιτισμός θα καταστραφεί στο αίμα και στην φωτιά. Ο Κύριός μας , ο Χριστός, το είπε ξεκάθαρα στους παρακάτω στίχους:

« Κι όταν δείτε την Ιερουσαλήμ να περικυκλώνεται από στρατεύματα, τότε να ξέρετε ότι έφτασε η καταστροφή της».

Η Ιερουσαλήμ συμβολίζει όλη την γη μας τώρα ή καλύτερα θα λέγαμε , όλους όσους παρίστανται στον πολιτισμό μας.

«Τότε, όσοι θα βρίσκονται στην Ιουδαία, ας καταφύγουν στα βουνά. Κι όσοι βρίσκονται μέσα στην πόλη ας απομακρυνθούν. Κι όσοι βρίσκονται στην ύπαιθρο, ας μην μπουν σε αυτήν».

«Γιατί αυτές θα είναι μέρες εκδίκησης για να εκπληρωθούν όλα αυτά τα οποία είναι γραμμένα» (Στίχοι 20, 21, 22, Κεφάλαιο 21, Κατά Λουκά).

Λίγο πριν από το ξέσπασμα του Τρίτου Παγκοσμίου πολέμου και αυτός ο πολιτισμός θα καταστραφεί στο αίμα και στη φωτιά. Όλη η Γη θα γίνει ένα τεράστιο νεκροταφείο , όπου θα βλέπουμε μόνο σταυρούς , σταυρούς και σταυρούς... Και θα φυτέψουμε της σημαία του Υδροχόου επάνω στα καπνισμένα ερείπια εκείνου του τεράστιου νεκροταφείου...

Η νέα Εποχή είναι ένας τοκετός της φύσης , κάθε τοκετός είναι επώδυνος. Μόνο μια επίλεκτη ομάδα ψυχών θα μπορεί να έχει φυσικό σώμα στον Υδροχόο´ και θα υπάρξει φως και σοφία και ομορφιά´ αυτή είναι η πρώτη Ανάσταση , γιατί η δεύτερη θα είναι στον Τοξότη.

«Μακάριος και άγιος όποιος έχει μερτικό στην πρώτη ανάσταση. Πάνω σε αυτούς δεν έχει εξουσία ο δεύτερος θάνατος, αλλά θα είναι Ιερείς του Θεού και του Χριστού, και θα βασιλέψουν μαζί του χίλια χρόνια»  
(Στίχος 6 . Κεφάλαιο 20, Αποκάλυψη).

Το άθροισμα των χιλίων χρόνων αναλύεται καβαλιστικά , έτσι:  $1 + 0 + 0 = 1$ ´ δηλαδή , μια εποχή, αυτή η εποχή διαρκεί 2.000 έτη. Κατά την διάρκεια αυτών των δύο χιλιάδων χρόνων του Υδροχόου , οι εκλεκτοί άνθρωποι θα είναι οι ιερείς του Θεού και του Χριστού και θα βασιλέψουν μαζί του καθ'όλη την διάρκεια του Υδροχόου. Τα σύνορα θα εξαφανιστούν και ολόκληρη η Γη θα είναι μια πατρίδα από αγάπη και αδελφосύνη.

Αλλά στον Αιγόκερω καθίσταται μια άλλη σκοτεινή εποχή και οι κακές ψυχές που σήμερα εισέρχονται στην άβυσσο, θα γυρίσουν πάλι για να ενσαρκωθούν στην Γη μας και θα τους δωθεί τότε άλλη μια μεγαλειώδης ευκαιρία για να μετανοήσουν για τις ανομιές τους.

«Και όταν συμπληρωθούν τα χίλια χρόνια, ο Σατανάς θα ελευθερωθεί από την φυλακή του»

«Και θα βγει για να πλανήσει τα έθνη που βρίσκονται στις τέσσερις γωνιές της γης, το Γωγ και το Μαγώγ, με σκοπό να τους συνάξει για πόλεμο, ο αριθμός των οποίων θα είναι σαν την άμμο της θάλασσας».

«Ανέβηκαν, λοιπόν, σε όλο το πλάτος της γης και περικύκλωσαν το στρατόπεδο των αγίων και την πόλη την αγαπημένη. Μα κατέβηκε φωτιά από τον ουρανό, σταλμένη από το Θεό, και τους καταβρόχθισε».

(Στίχοι 7, 8, 9, Κεφάλαιο 20, Αποκάλυψη).

Στον Αιγόκερω θα δωθεί στις δαιμονικές ψυχές άλλη μια ευκαιρία για να μετανοήσουν. Και ακόμα και στον ίδιο τον Ιαχβέ θα πρέπει να δωθεί φυσικό σώμα. Και ο Ιαχβέ θα γεννηθεί στην γη της Ιουδαίας και οι Εβραίοι θα τον παρουσιάσουν ως Μεσσία, αυτοί θα πουν ότι αυτός ήταν ο Μεσσίας που περίμεναν και ο Ιαχβέ θα κάνει θαύματα και παραπλανητικά αφύσικα φαινόμενα και τότε οι ολοκληρωτικά αλύτρωτες ψυχές θα επιστρέψουν με τον Ιαχβέ στην άβυσσο για πάντα ... Και στην άβυσσο θα περάσουν αυτές οι ψυχές από τον δεύτερο θάνατο. Αυτές οι προσωπικότητες χωρισμένες από τον «Εσώτερο» θα αποσυντεθούν σιγά - σιγά μέσα στο κλάμα και στο τρίξιμο των δοντιών.

«Κι ο διάβολος που τους πλανούσε, ρίχτηκε στη λίμνη της φωτιάς και του θειαφιού, όπου είχαν πεταχτεί και το θηρίο κι ο ψευδοπροφήτης. Εκεί θα βασανίζονται μέρα και νύχτα στους αιώνες των αιώνων!»

(Στίχος 10, Κεφάλαιο 20, Αποκάλυψη).

Αυτό το γεγονός θα εκδηλωθεί στην αρχή της Εποχής του Τοξότη, μέσα σε 4000 χρόνια και κάποιο κλάσμα του χρόνου. Η εκδήλωση αυτή θα συνοδεύεται από την κατάρρευση των σημερινών ηπείρων και θα υπάρξει πλήρης γεωλογική μεταβολή

«Είδα κι ένα μεγαλόπρεπο θρόνο, ολόλευκο, καθώς κι αυτόν που καθόταν σε αυτόν, από την παρουσία του οποίου εξαφανίστηκαν ο ουρανός και η γη, γιατί δεν είχαν πια καμιά θέση εκεί».

«Είδα, ακόμα, τους νεκρούς, τους μεγάλους και τους μικρούς, όρθιους μπροστά στο θρόνο! Κι ανοίχτηκαν τα βιβλία. Ανοίχτηκε κι ένα άλλο βιβλίο, που είναι το Βιβλίο της Ζωής. Και κρίθηκαν οι νεκροί με βάση τα γραμμένα στα βιβλία, σύμφωνα με τα έργα τους».  
(Στίχος 11 και 12 .Κεφάλαιο 20, Αποκάλυψη).

Οι ζωντανοί νεκροί , εκείνοι που δικάστηκαν , είναι οι κακές ψυχές χωρισμένες από τον «Εσώτερο». Το βιβλίο της ζωής είναι το βιβλίο των πεφωτισμένων και όλα τα καρμικά βιβλία υπάρχουν στο αστρικό επίπεδο . Κάθε ψυχή έχει το βιβλίο της , όπου είναι γραμμένοι οι λογαριασμοί τους.

«Και η θάλασσα έδωσε τους νεκρούς που ήταν σε αυτήν και ο θάνατος και ο Άδης παρέδωσαν τους νεκρούς που ήταν σε αυτούς και κρίθηκαν ο καθένας σύμφωνα με τα έργα τους».

«Και ο θάνατος κι ο Άδης ρίχτηκαν στη λίμνη της φωτιάς. Αυτός είναι ο δεύτερος θάνατος».

«Και όποιος δε βρέθηκε γραμμένος στο Βιβλίο της Ζωής, ρίχτηκε στη λίμνη της φωτιάς».  
(Στίχος 13, 14, 15. Κεφάλαιο 20, Αποκάλυψη).

Ο δεύτερος θάνατος είναι η διάλυση των διεστραμμένων προσωπικοτήτων που έχουν χωριστεί από τον «Εσώτερο» , η λίμνη της φωτιάς είναι η άβυσσος ή Αβίτσι , ένα βυθισμένο επίπεδο της συνείδησης.

Σε όλα αυτά τα πράγματα έχω διαλογιστεί αυτή την ημέρα ´ ήδη ο ήλιος δύει και εγώ είμαι ακόμα σε αυτήν την φυλακή.

## **16 ΜΑΡΤΙΟΥ 1952.**

Άλλη μια μέρα στην φυλακή´ περιμένω επισκέψεις. Εχθές το βράδυ ανέβηκα ακόμα περισσότερο μέσα στην κλίμακα των Ιεραρχιών.

Αυτή την ανύψωση την έχω πληρώσει με την φυλακή´ έτσι υποφέροντας είναι που κερδίζονται οι βαθμοί. Έχω περάσει ήρεμος και καρτερικός από αυτήν την οδυνηρή δοκιμασία και έχω μετατρέψει την φυλακή μου σε μοναστήρι Αγιότητας. Δεν έχω διαμαρτυρηθεί ενάντια σε οποιονδήποτε και ευλογώ τους δήμιούς μου. Πρέπει να αγαπάμε τους φίλους μας , γιατί μας καταλαβαίνουν και τους εχθρούς μας επειδή δεν μας καταλαβαίνουν.

Το μονοπάτι είναι γεμάτο από αγκάθια και τα πόδια του περιπατητή ματώνουν από τις σκληρές πέτρες του δρόμου. Υποφέρω , αλλά έχω την ελπίδα ότι ο Julio Medina V., ο αγαπητός μαθητής μου , θα με βγάλει από αυτή την φυλακή. Σήμερα έστειλα τις επιστολές μου στον Julio, ζητώντας του περισσότερη δράση´ δεν έχω φόβο , αλλά έχω το δικαίωμα να με υπερασπιστώ. Κάποιος μπορεί πάντα να υπερασπιστεί , αλλά χωρίς να βλάψει ποτέ κανέναν.

Τα εσωτερικά πράγματα που έχω ζήσει εδώ μέσα σε αυτήν την φυλακή είναι τόσο όμορφα και θεϊκά , που δεν μπορώ καν να γράψω . Αυτά τα πράγματα δεν τα γράφω , είναι πράγματα «ανείπωτα». Δεν θα με κατανοούσαν οι άνθρωποι αν θα τα έγραφα αυτά τα πράγματα.

Εδώ , σε αυτήν την φυλακή έχω θυμηθεί τον «Απολλώνιο των Τυάνων» . Πόσο μεγάλος ήταν αυτός ο άνθρωπος! Ο Απολλώνιος πέρασε τις τελευταίες ημέρες της ζωής του σε μια φυλακή. Όταν ο Απολλώνιος έφτασε στην Ρώμη, έμεινε παρατηρώντας τον ουρανό, λέγοντας: «Κάτι μεγάλο θα συμβεί και δεν θα συμβεί». Εκείνη την ημέρα ξέσπασε μια καταιγίδα και σε στιγμές που ο Καίσαρας έπινε ,έπεσε ένας κεραυνός και έσπασε η κούπα που είχε στο χέρι του και όμως ο Καίσαρας ήταν σώος.

Ο Απολλώνιος θεράπευε τους αρρώστους και θρεφόταν μόνο με φρούτα και καθαρό νερό. Είχε κατηγορηθεί ως μάγος και κλειδώθηκε σε μια φυλακή όπου και πέθανε.

Εδώ σε αυτήν την φυλακή σήμερα θυμήθηκα τον μεγάλο τον Απολλώνιο τον Τυανέα. Όλοι οι προφήτες της ανθρωπότητας ήμασταν μάρτυρες´ για αυτό στην Αποκάλυψη μας μιλούν ξεκάθαρα, λέγοντας:

«Μην έχεις κανέναν φόβο από όσα πρόκειται να υποφέρεις. Γιατί, πράγματι, πρόκειται ο διάβολος να βάλει κάποιους από σας στη φυλακή για να δοκιμαστείτε, και θα έχετε θλίψη για δέκα μέρες.

Μείνε πιστός ως το θάνατο και θα σου δώσω το στεφάνι της ζωής». (Στίχος 10. Κεφάλαιο 2, Αποκάλυψη).

Όλη η πρόοδος του Μυημένου βασίζεται σε αριθμούς:  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$  και ως εκ τούτου μας λέει: «Και θα έχετε δυστυχία για δέκα ημέρες».

Όλη το μονοπάτι της Μύησης είναι τρομερών δοκιμασιών, αυτός που παίρνει τον δρόμο της «Μύησης», εισέρχεται στο μονοπάτι της πιο τρομερής πικρίας. Η βάση της Μύησης είναι η αγνότητα.

Αλλά εδώ μέσα σε κάθε κοινή ανθρώπινη ύπαρξη πάντα βρίσκεται πάντα ο «Σατανάς», το κτήνος της πορνείας, το ζωικό εγώ που αναπτύσσεται μέσα στην διάνοιά και δημιουργεί την ψευδή διανοητική επιστήμη για την οποία είναι περήφανοι οι άνθρωποι του εικοστού αιώνα.

«Έχω, όμως, να σου καταμαρτυρήσω λίγα πράγματα, ότι δηλαδή αφήνεις αυτή τη γυναίκα, την Ιεζάβελ, που αυτοαποκαλείται προφήτισσα, να διδάσκει και να πλανά τους δούλους μου και να τους κάνει να πορνεύουν και να τρώνε κρέας ζώων που έχουν θυσιαστεί στα είδωλα».

«Και παρόλο που της έδωσα ένα χρονικό περιθώριο να μετανοήσει, αυτή δε μετανόησε και συνεχίζει την πορνεία της».

«Δείτε, λοιπόν τώρα, που τη ρίχνω άρρωστη στο κρεβάτι, κι εκείνους που μοιχεύουν μαζί της. τους βάζω σε θλίψη μεγάλη, αν δε μετανοήσουν για τα έργα τους»!

«Και τα παιδιά της θα τα εξολοθρεύσω με θανατικό και θα μάθουν όλες οι εκκλησίες ότι εγώ είμαι εκείνος που εξετάζει τους λογισμούς και τις καρδιές των ανθρώπων και θα ανταποδώσω στον καθένα σας ανάλογα με τα έργα σας». (Στίχοι 20, 21, 22, 23, Κεφάλαιο 2, Αποκάλυψη).

Έτσι μιλά το Παγκόσμιο Εγώ στην Ιεζαβέλ και «Αυτός» θα ρίξει στην άβυσσο την Ιεζαβέλ και όλους εκείνους που μοιχεύουν μαζί της, τα παιδιά της πορνείας. Κανένας πόρνος δεν μπορεί να είναι «Μυημένος».

Η Κουνταλίνη ανεβαίνει με βάση την αγνότητα, την αγιότητα και έντονο πόνο. Το μονοπάτι της Μύησης είναι το μονοπάτι των

δακρύων και των θλίψεων. Θα πρέπει να ανεβείτε τις επτά κλίμακες της φωτιάς που βασίζονται στον πόνο και στην πίκρα.

Αυτές οι επτά κλίμακες της δύναμης της φωτιάς , συμβολίζονται από τις επτά πτώσεις και τις επτά ανόδους του Χριστού , στον ανήφορό του προς τον Γολγοθά.

Σε αυτήν την στιγμή που γράφω αυτές τις γραμμές , πλησιάζουν οι επισκέπτες . Το απόγευμα είναι ζεστό και ακούγονται μόνο τα φρικτά πράγματα στην φυλακή.

Βυθίζομαι στον Εσωτερικό μου Θεό και σε αυτόν αισθάνομαι πλήρης , έτσι έχω μάθει να ζω όπως ο «Δανιήλ» στον λάκκο των λεόντων. Έτσι έχω μάθει να μετατρέπω την φυλακή μου σε ένα μοναστήρι αγάπης ,φωτός, σοφίας και αγιότητας. Πόσο όμορφο είναι το σχολείο της ζωής! Ας χαρούμε Αδελφοί... Ας χαρούμε ...

Ακούω μερικούς φύλακες της φυλακής να μιλούν με οργή´ οι επισκέψεις είναι ανυπόμονες, μερικές γυναίκες και παιδιά περιμένουν με άπειρη ανυπομονησία να δουν και να χαιρετήσουν τους αγαπημένους τους κρατούμενους..... Είμαι μέσα στον πόνο και σκέφτομαι : έτσι είναι που κερδίζονται οι μεγάλες κοσμικές «Μυήσεις». Οι αστυνομικοί κλείνουν τις πόρτες και προετοιμάζουν τα πάντα για να δεχτούν τις επισκέψεις . Φτωχοί αστυνομικοί. Πόσο σκοτεινή είναι η βασιλεία του διαβόλου.

Οι επισκέψεις ήταν όλες γεμάτες από αγάπη. Οι φυλακισμένοι ήταν πολύ χαρούμενοι ... και οι επισκέπτες αγκάλιαζαν τους αγαπημένους τους κρατούμενους . Η ιέρεια σύζυγός μου έκλαιγε στο αποχωρισμό από μένα μετά την επίσκεψη. Τρεις πολύ φίλοι μου με επισκέφτηκαν´ τους ευχαρίστησα πολύ για την επίσκεψή τους.

Η ιέρεια σύζυγός μου και εγώ , σχολιάσαμε κάτι σχετικά με τον νέο βαθμό που πήρα και μου κόστισε την «φυλακή». Η σύζυγός μου έχει πλήρη επίγνωση όλου αυτού , γιατί είναι «Μυημένη» και τίποτα δεν μπορεί να της αποκρυφτεί.

Η επίσκεψη φαίνεται να έχει αρωματίσει την σκοτεινή ατμόσφαιρα αυτής της φυλακής. Το άρωμα της αδελφοσύνης είναι μεγαλειώδες . «Η Αγάπη είναι το λιβάνι των Θεών». Ο Ήλιος είναι ήδη κρυμμένος στη Δύση και εγώ συνεχίζω διαλογιζόμενος.



## 17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1952.

Άλλη μια ανατολή πάνω από αυτήν την φυλακή . Εχθές το βράδυ ερεύνησα τις τριάντα τρεις υπόγειες κάμαρες της αρχαίας Αιγύπτου των Φαραώ. Αυτές οι τριάντα τρεις υπόγειες κάμαρες ήταν τριάντα τρεις αίθουσες που συνδέονταν με τριάντα τρεις πύλες. Η χωροταξική διάταξη από αυτές τις κάμαρες ήταν μια ακριβής αναπαράσταση της σπονδυλικής μας στήλης .

Ο «Μυημένος» περνούσε από κάμαρα σε κάμαρα, σύμφωνα με την αύξηση της ιερής φωτιάς της Κουνταλίσι από «κανόνι» σε «κανόνι», δηλαδή , από σπόνδυλο σε σπόνδυλο.

Αναμφίβολα , κάθε ένα από τα τριάντα τρία κανόνια αντιστοιχούν σε κάθε μία από αυτές τις κάμαρες. Έτσι λοιπόν , σε κάθε κάμαρα υποδέχονταν τον μυημένο με μια μεγάλη γιορτή.

Η άνοδος της Κουνταλίσι μέσα από κάθε κανόνι είναι αργή, σχολαστική και δύσκολη. Κάθε «κανόνι» έχει τις δοκιμασίες του και τις ειδικές συνθήκες Αγιότητας . Ωστόσο , μπορεί κανείς να επιταχύνει την άνοδο της Κουνταλίσι, αλλά αυτό κοστίζει πολύ πόνο και πολλές πίκρες και ταλαιπωρίες.

Αυτά τα αρχαία μυστήρια της αρχαίας Αιγύπτου και αυτές οι τριάντα τρεις κάμαρες , πρέπει να αναζητηθούν τώρα μέσα μας , στους εσωτερικούς μας κόσμους. Τα αρχαία μυστήρια βρίσκονται τώρα στους εσωτερικούς κόσμους και καθώς ανεβαίνει η ιερή φωτιά της σπονδυλικής μας στήλης, μας υποδέχονται σε κάθε μία από τις τριάντα τρεις ιερές κάμαρες.

Τα τρία «κανόνια» της κεφαλής μας , είναι αυτά που μας κοστίζουν τα περισσότερα δάκρυα... εκεί πρέπει να περάσουμε από ανείπωτες πίκρες που πρέπει να τις αντέχουμε σε ζωντανή σάρκα : ανάγκες , φυλακές, εχθρούς , μιζέρια , κλπ. Αυτό είναι τρομερό...

Κάθε ένα από αυτά τα «κανόνια», «σπόνδυλοι» ή «πυραμίδες» πρέπει να το πληρώσουμε με απερίγραπτες «δοκιμασίες». Αλλά ο γενναίος ρίχνεται να κατακτήσει τον ουρανό με έφοδο , όπως και αν είναι.

Τα πιο ισχυρά μάντραμ που είναι γνωστά για την αφύπνιση της

ΚΟΥΝΤΑΛΙΝΙ είναι τα ακόλουθα : **ΚΑΝΤΙΑ, ΜΠΑΝΤΙΑ , ΡΡΡΡΡΡΡΡ**.

Θα πρέπει να αυξηθεί η φωνή στην πρώτη συλλαβή της κάθε λέξης και να μειωθεί στην δεύτερη συλλαβή της κάθε λέξης , σε μορφή τραγουδιού´ και το γράμμα **P** πρέπει όταν φωνοποιείται να μιμείται τον ήχο των κροτάλων του κροταλία , με διαπεραστική ή τον ήχο ενός μοτέρ, αλλά σε διαπεραστική μορφή.

Σε όλα αυτά τα πράγματα διαλογίστηκα σήμερα´ λέγεται ότι ο δικηγόρος μου θα με βγάλει από αυτήν την φυλακή και ελπίζω ότι θα είναι γρήγορα. Δεν ντρέπομαι να πω ότι ήμουν στην φυλακή και για αυτό γράφω , έτσι ώστε οι άνθρωποι του Υδροχόου να γνωρίζουν τις πίκρες μέσω των οποίων πέρασε ο «Αβατάρα» τους SAMAEΛ AUN WEOR.

Οι άνθρωποι του εικοστού αιώνα δεν με καταλαβαίνουν , αλλά θα με κατανοήσουν τα παιδιά του Υδροχόου . Έτσι λοιπόν, αδελφοί του Υδροχόου , ακούστε με καλά: οι άνδρες του εικοστού αιώνα ήταν βάρβαροι και μπήκαν στην άβυσσο. Εσείς θα απολαύσετε γαλήνη , ενώ αυτοί θα είναι κλειδωμένοι στην άβυσσο, αλλά όταν θα επιστρέψουν από την άβυσσο , η γη θα γεμίσει εκ νέου από φρικτά σκοτάδια. Έτσι λοιπόν , επωφεληθείτε τα δυο χιλιάδες χρόνια του φωτός. Να πραγματοποιηθείτε σε βάθος και να προετοιμαστείτε για να αντιμετωπίσετε τα σκοτάδια του Αιγόκερω.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι αυτό το παγκόσμιο σενάριο, όπου εξελίσσεται η μεγάλη μάχη μεταξύ του φωτός και του σκότους , θα πρέπει να αντικατασταθεί από ένα νέο «σενάριο».

«Κατόπιν είδα έναν καινούργιο ουρανό και μια καινούργια γη, καθότι ο πρώτος ουρανός και η πρώτη γη εξαφανίστηκαν και η θάλασσα δεν υπήρχε πια».

(Στίχος 1, Κεφάλαιο 21. Αποκάλυψη).

Εδώ μιλάμε για μια σαφή και ακριβή γεωλογική αλλαγή του φλοιού της Γης, Έχω ερευνήσει σε βάθος τον Βόρειο Πόλο και τον Νότο της Γης και βλέπω ότι αυτοί οι δύο πόλοι γίνονται ολοκληρωτικά αιθερικοί. Οι μεγάλοι εξερευνητές της Ανταρκτικής ισχυρίζονται ότι αυτή η ήπειρος είναι ένας Κόσμος Εικόνων.

Αυτές οι εικόνες αιωρούνται στην πολική ατμόσφαιρα´ έτσι λοιπόν , οι πόλοι της Γης αιθεροποιούνται . Στο μέλλον αυτοί οι πόλοι θα μετατραπούν στον ισημερινό άξονα της Γης , αυτό οφείλεται σε μια

κίνηση της Γης που είναι γνωστή ως «μετάπτωση των ισημερινών» ή ανάδρομη πορεία´ ο άξονας της γης μετατοπίζεται σταδιακά και στο μέλλον η Ανταρκτική θα κατοικείται από την θειική ανθρωπότητα . Επίσης θα ανακαλυφθεί στον Βόρειο Πόλο μια ήπειρος όπου θα ζήσει μεταγενέστερα η θειική ανθρωπότητα .

Σήμερα οι πολικές ήπειροι είναι ακατοίκητες και περιβάλλονται από νερό , χιόνι και πάγο, για αυτό στην Αποκάλυψη λέγεται το ακόλουθο:

«Μου έδειξε, επίσης, ένα ποτάμι, λαμπρό σαν κρύσταλλο, με το νερό της ζωής, που ανάβλυζε από το θρόνο του Θεού και του αμνού». (Στίχος 1, Κεφάλαιο 22 Αποκάλυψη).

Παρατηρώντας διορατικά την ήπειρο της Ανταρκτικής, βλέπουμε στο μέλλον , μια θειική ανθρωπότητα ζώντας σε μεγάλη ευτυχία .

«Και εγώ ο Ιωάννης ´ είδα την Άγια Πόλη , την Νέα Ιερουσαλήμ , να κατεβαίνει καινούργια από τον ουρανό, από το Θεό, σαν νύφη ετοιμασμένη και στολισμένη για τον άντρα της».

«Κι άκουσα μια δυνατή φωνή από τον ουρανό που έλεγε: Δείτε η Σκηνή του Θεού μαζί με τους ανθρώπους. Και θα κατοικήσει μαζί με αυτούς κι αυτοί θα είναι οι λαοί του κι αυτός θα είναι ο Θεός τους, που θα μένει μαζί τους.

«Και θα εξαλείψει ο Θεός κάθε δάκρυ από τα μάτια τους κι ο θάνατος δε θα υπάρχει πια. Ούτε πένθος ούτε κλάμα ούτε πόνος δε θα υπάρχουν πια, γιατί τα πρώτα πέρασαν οριστικά!  
(Στίχοι 1, 2, 3, 4, Κεφάλαιο 21, Αποκάλυψη).

Στην «Ανταρκτική» μπορούν να ζήσουν μόνο οι αληθινοί «Μυημένοι», οι αυθεντικοί μαθητές του Κυρίου μας ΧΡΙΣΤΟΥ. Το υπόλοιπο , δηλαδή , το μεγαλύτερο μέρος της ανθρωπότητας , αναπόφευκτα θα πάει στην άβυσσο. Για αυτό η Αποκάλυψη μας προειδοποιεί, έτσι:

«Αλλά οι σκοτεινοί και οι άπιστοι και οι διεφθαρμένοι και οι φονιάδες και οι πόρνοι και οι μάγοι και οι ειδωλολάτρες κι όλοι οι ψεύτες , θα έχουν το μερίδιό τους στη λίμνη που καίγεται με φωτιά και θειάφι. Αυτός είναι ο δεύτερος θάνατος» (Στίχος 8, Κεφάλαιο 21, Αποκάλυψη).

Ο δεύτερος θάνατος είναι φρικτός... Εκείνες οι προσωπικότητες που είναι διαχωρισμένες από τον «Εσώτερο» παραδίδονται στην φωτιά των παθών , αποσυνθέτονται αργά - αργά στο «Αβίτσι» . «Αβίτσι» είναι μια κατάσταση της βυθισμένης συνείδησης , της οποίας το υλικό κέντρο της κοσμικής βαρύτητας, είναι η μαύρη Σελήνη που οι αστρονόμοι αποκαλούν «Λίλιθ».

Αβίτσι είναι ένα βυθισμένο επίπεδο της συνείδησης . Αβίτσι είναι η λίμνη που καίει με την φωτιά του πάθους. Αβίτσι είναι ένας βυθισμένος κόσμος , «η Άβυσσος». Και είναι οδυνηρό που το λέω , αλλά η ανθρώπινη εξέλιξη απέτυχε και η ανθρωπότητα πέφτει , σχεδόν εξ' ολοκλήρου , στην φοβερή άβυσσο. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι στον Αιγόκερω πολλές από τις ψυχές που βίωσαν τον πόνο της «αβύσσου», τελικά αποφάσισαν να ακολουθήσουν τις διδασκαλίες του ΧΡΙΣΤΟΥ. Αλλά Ωχ! Από αυτές τις ψυχές που κατά την αρχή του «Τοξότη» δεν έχουν μετανοήσει για τις αμαρτίες τους , επειδή τότε , θα επιστρέψουν στην άβυσσο για πάντα και θα βασανίζονται για πάντα.

Έτσι λοιπόν , το νέο σενάριο της ανθρώπινης εξέλιξης θα είναι στην Ανταρκτική και μια ήπειρος του Βόρειου πόλου , που δεν έχει ακόμα αποκαλυφθεί . Οι σημερινές ήπειροι θα βυθίζονται στην θάλασσα λίγο – λίγο´ και το μέλλον της ανθρωπότητας είναι στους πόλους. Όταν οι σημερινοί πόλοι θα μετατραπούν στον ισημερινό άξονα της Γης , ήδη οι πολικές ήπειροι θα είναι ολοκληρωτικά αιθέριες και έτσι θα έχουμε ότι η μελλοντική Γη θα είναι αιθερική.

Οι πόλοι της Γης είναι σήμερα η σκηνή μιας ισχυρής αλχημικής «μετατροπής» . Αέρας , νερό , γη και πάγος , τώρα σε αυτήν την στιγμή μετατρέπονται σε αιθέριο-υλική ουσία´ κάτι , ας πούμε , φυσικό-αιθερική ή αιθέριο-φυσική .

Έτσι λοιπόν , η μελλοντική Ιερουσαλήμ , θα είναι η αιθερική γη του αύριο. Όλη η ημέρα 17 ήταν ελπίδα για μένα στην ελευθερία μου και βλέπω κρατούμενους να φεύγουν ελεύθεροι και συνεχίζω εγώ περιμένοντας υπομονετικά την ελευθερία μου . Ο δικηγόρος με υπερασπίζεται γισ την παράβαση της θεραπείας των ασθενών , γιατί με κατηγορούν για αυτό το παράπτωμα ..... Έχω εναποθέσει τις ελπίδες μου σε αυτόν τον δικηγόρο και περιμένω υπομονετικά για την ελευθερία μου. Πόσο σκληρό είναι το μονοπάτι της Μύησης! Πόσο τρομερό! Αλλά αξίζει τον κόπο όλη αυτή η πίκρα , γιατί παράλληλα όσο πιο σοβαρές είναι οι δοκιμασίες , τόσο μεγαλύτερες είναι οι γιορτές των Ναών και οι «γιορτές των Θεών».

Ο πόνος του «δικαίου» επίσης έχει ένα «όριο» και το όριο αυτού του «πόνου» είναι οι μεγάλοι εορτασμοί της ψυχής . Εδώ , σε αυτήν την φυλακή και εντός αυτών των τοίχων και αυτών των κάγκελων , εγώ ο Samael Aun Weor, αισθάνομαι θριαμβευτής και νικητής , τίποτα δεν με εκφοβίζει. Είμαι ισχυρός!

Είμαι γεμάτος από απεριόριστη χαρά , επειδή έχω αρπάξει την δάδα της φωτιάς από τον Μπαφομέτ. Ποιος θα μπορούσε να με σταματήσει σε αυτήν την φωτεινή και θριαμβευτική πορεία; Εδώ σε αυτήν την φυλακή έχω ακούσει πολλούς κρατούμενους να διαμαρτύρονται τρελαμένοι από οργή και γεμάτοι από απελπισία . Εγώ δεν διαμαρτύρομαι ούτε απελπίζομαι ούτε εκφοβίζομαι , επειδή η συνείδησή μου είναι φωτισμένη από τον «Εσώτερο» και στο βάθος του είναι που λάμπει μονάχα «εκείνο» που είναι όλο δίκαιο.

Μάλλον , έχω επωφεληθεί στο μέγιστο αυτές τις επίπονες περιστάσεις στη ζωή μου , προκειμένου να αρπάξω το φως από τα σκοτάδια και να ανυψωθώ ακόμα περισσότερο στην φωτεινή κλίμακα των Ιεραρχιών του Φωτός. Δεν μπορώ να διαμαρτύρομαι για τις θαυμάσιες αντιξοότητες που η ζωή έχει για μένα και νομίζω ότι αυτές οι υπέροχες συνθήκες πρέπει να αξιοποιηθούν στο μέγιστο , για να καταφέρουμε τα μεγάλα επιτεύγματα.

Αυτές οι πίκρες είναι οι μεγαλειώδεις ευκαιρίες που πρέπει να αξιοποιηθούν . Ο Δάσκαλος δεν φοβάται , αλλά ούτε παραμελεί ´ υπάρχει δικαίωμα να υπερασπιστεί , αλλά δεν έχει δικαίωμα να προκαλέσει ζημιά σε κανέναν , έτσι λοιπόν , με υπερασπίζομαι ως δικηγόρος , αλλά δεν κατηγορώ ούτε τους δήμιους μου, αντίθετα, τείνω το χέρι με αγάπη σε αυτόν που με έριξε στην φυλακή.

Έτσι είναι όπως πρέπει να συμπεριφερόμαστε , χωρίς μίσος για κανέναν´ πρέπει να αγαπάμε τους φτωχούς εχθρούς μας και να φιλάμε το μαστίγιο του δήμιου. Ένας «δεσμοφύλακας» με πλησίασε με αγάπη και μου είπε: «Σε καθυστερούν» και απομακρύνθηκε...

Ο Ήλιος λάμπει ήδη στην Δύση και αφοσιώνομαι σε αυτούς τους βαθείς συλλογισμούς . Η νύχτα έρχεται και εγώ ακόμα δεν έχω πάρει το εισιτήριο της ελευθερίας . Τι μπορεί να έχει συμβεί ; Βραδιάζει και η νύχτα πέφτει...

## 18 ΜΑΡΤΙΟΥ 1952.

Μια νέα αυγή, σήμερα έχω κάποιες καλές ελπίδες. Το 18 είναι ο αριθμός μου,  $1 + 8 = 9$  ´ 9 είναι ο αριθμός του μνημένου.

Οι Δάσκαλοι εργάζονται έντονα για την ελευθερία μου . Η φυλάκιση μου δεν είναι λόγω του κάρμα μου, ήταν μόνο μια σκληρή «δοκιμασία», το τίμημα ενός εσωτερικού βαθμού. Δεδομένου ότι κέρδισα αυτόν τον βαθμό και για αυτό δεν έχω πλέον λόγο να βρίσκομαι στην φυλακή. Ρώτησα έναν Δάσκαλο γιατί δεν μου δίνεται η ελευθερία και σε τόνο βαθύτατα συμπονετικό έσπασε ένα κομμάτι πάγου και μου είπε: «Υπήρξε αμέλεια».

Και πραγματικά δεν υπήρξε η υπεράσπιση του πρώτου δικηγόρου και ήταν απαραίτητη η αλλαγή του δικηγόρου . Έχει υπάρξει «ψυχρότητα» και αυτή η «ψυχρότητα» μπορεί να συμβολιστεί πολύ καλά από τον πάγο των υπαλλήλων της κυβέρνησης . Μόλις έστειλα γράμματα στον αγαπητό μου αδελφό Julio Medina V. ζητώντας του μια «ανώτατη προσπάθεια» για την ελευθερία μου.

Εχθές το βράδυ έστειλα επιστολές στον αγαπητό μου μαθητή Israel Bermúdez, της πόλης Fundacion . Ο αδελφός Bermúdez είναι γιατρός και του ζήτησα την χάρη να έρθει να με ελευθερώσει από τα νύχια των γιατρών ιατρικής επιστήμης.

Οι Δάσκαλοι της Λευκής Αδελφότητας , συνδεδεμένοι σε καταπληκτικές αλυσίδες, παλεύοντας για την ελευθερία μου , αλλά όλα είναι «διπλά» στην δημιουργία´ υπάρχει ανάγκη μιας άλλης έντονης δραστηριότητας στο φυσικό κόσμο εκ μέρους των φίλων μου, προκειμένου να αποκτήσουμε την ελευθερία μου. Μια «εργασία» της «Υψηλής Μαγείας» πρέπει να συνοδεύεται από μια άλλη «εργασία» στον φυσικό κόσμο, για να επιτευχθεί γρήγορη επιτυχία´ και έτσι είναι που καταφέρνουμε τις μέγιστες επιτυχίες της ζωής.

Σε αυτές τις στιγμές, με έχει χαιρετήσει θερμά ένας φίλος ντετέκτιβ και μου είπε πως η δική μου περίπτωση δεν έχει σημασία ´ με πληροφορεί ότι ο δικηγόρος μου είναι στο δημαρχείο και ότι εκείνος ο δικηγόρος θα με βγάλει έξω... Λέω στον εαυτό μου: Θα περιμένω υπομονετικά...

Βλέπω κίνηση σε αυτήν την φυλακή, μερικοί κρατούμενοι ντύνονται χαρούμενοι για την αποδέσμευση και εγώ ακόμα περιμένω υπομονετικά για την ελευθερία μου. Μόλις με επισκέφτηκε ο Julio Medina V., και με πληροφορεί πως δεν υπάρχει κανένας λόγος για μένα για να κρατούμαι σε αυτήν την φυλακή, δεδομένου ότι δεν υπάρχει ούτε καν ένταλμα σύλληψης για μένα. Ο αδελφός Julio Medina V. φαίνεται αισιόδοξος και με ενημερώνει ότι ο δικηγόρος υποστηρίζει ότι σήμερα θα με ελευθερώσει. Ο Julio Medina V., ο συγγραφέας του «καταπληκτικού» προλόγου που κοσμεί το βιβλίο μου με τίτλο «Η Επανάσταση του Μπελ», λυπάται για μένα και ο ίδιος έχει χρηματοδοτήσει την υπεράσπισή μου και αγωνίζεται για την ελευθερία μου. Μέσα «Στον Προθάλαμο του Ιερού» ο Julio Medina V. κάνει μια λεπτομερή μελέτη για το σύστημα των φυλακών και καταλήγει στο συμπέρασμα ότι το σωφρονιστικό σύστημα ως μέθοδος διόρθωσης, δεν ωφελεί, γιατί όπως ο ίδιος λέει, δεν πολεμάς το κακό με το κακό, αλλά με το ίδιο το καλό. Και στην πραγματικότητα, το σωφρονιστικό σύστημα ως διορθωτική μέθοδος, έχει αποτύχει.

Ο Julio Medina V., με την αδαμάντινη πένα του, περιγράφει στην υπέροχη μελέτη του, ένα νέο σύστημα ανθρώπινης αναμόρφωσης, που είναι βέβαιο ότι θα είναι ευπρόσδεκτο από την ανθρωπότητα του «Υδροχόου».

Μέχρι αυτήν την στιγμή του εικοστού αιώνα, κανένας παραβάτης δεν έχει διορθωθεί στην φυλακή. Οι φυλακές είναι μέρη διαφθοράς και εκεί πολλοί που δεν ήταν ληστές, έγιναν κλέφτες και εγκληματίες. Το σχέδιο του Julio Medina V. είναι να αντικατασταθούν οι φυλακές με αγροτικά χωράφια να δίνεται σε κάθε κρατούμενο ένα κομμάτι γης για καλλιέργεια και ένα σπίτι για να ζήσει σε αυτό με την γυναίκα του και τα παιδιά του, για να αποφευχθεί το σεξουαλικό πρόβλημα στις φυλακές να έχουν ένα πλαίσιο αποταμίευσης για τους κατάδικους, σε αυτό το ταμείο θα εξασφαλίζεται για τους κατάδικους, ένα νομισματικό προϊόν από τις γεωργικές τους πωλήσεις. Και έτσι την ημέρα που ο κρατούμενος θα φύγει από την γεωργική εκμετάλλευση, θα είχε κάτι για να εργαστεί στην κοινωνία. Να έχουν ειδικούς ψυχολόγους για να μελετήσουν τις δεξιότητες του κάθε κρατούμενου και θα αναπτύσσονται σε κολέγια ή ιδρύματα ενσωματωμένα μέσα στις αγροτικές εκμεταλλεύσεις. Και έτσι θα μπορούσαν να βγουν από αυτές τις φυλακές, γιατροί, οδοντίατροι, υποδηματοποιοί, μηχανικοί κλπ. Να έχουν αίθουσες επεξηγηματικού κινηματογράφου, βιβλιοθήκες, αίθουσες διαλέξεων κλπ.

Ο Julio Medina V. προτείνει πως αντί για δεσμοφύλακες θα μπορούσαν να δημιουργήσουν καλώδια υψηλής τάσης , γύρω από τις εκτάσεις της γεωργικής γης . Ο Julio Medina V. αποδέχτηκε με ικανοποίηση αυτό το σχέδιο ενός ανθρώπου με το όραμα του αετού και το εξέλιξε υπέροχα μέσα από την τρομερή μελέτη του με τίτλο: «Στον Προθάλαμο του Ιερού».

Αναμορφώνω σημαίνει η εκ νέου επανεκπαίδευση και δεν μπορεί να σχηματιστεί κάτι εκ νέου με το κακό παρά μόνο με το καλό και για αυτό νομίζω πως το σχέδιο του Julio Medina V. που περιγράφεται στο «Προθάλαμος του Ιερού», καλείται να εκπληρώσει μια καταπληκτική αποστολή στο μέλλον. Αυτός είναι ο λόγος που κάνει αδύνατον να διαχωριστεί ο «Προθάλαμος του Ιερού», από το υπόλοιπο κείμενο με τίτλο: «Η Επανάσταση του Μπελ» και αυτή η εργασία έχει οριστεί να είναι η πολιτιστική βάση του Υδροχόου , καθώς και ο «Τέλεις Γάμος».

Ένα άλλο καταπληκτικό σημείο του «Προθαλάμου του Ιερού», του Julio Medina V. είναι το οικονομικό πρόβλημα του κόσμου. Παρατηρώντας διορατικά την κοινωνική οργάνωση εκείνης της όμορφης ανθρωπότητας που θα κατοικεί στην «Ανταρκτική», βλέπουμε εκεί αποκρυσταλλωμένο το οικονομικό σχέδιο του Julio Medina V. Εκεί βλέπουμε μια ευτυχισμένη ανθρωπότητα´ κάθε ένας θα ζει στο σπίτι του και θα έχει ένα μικρό περιβόλι και έναν κήπο . Εκεί κανένας δεν θα πεινά , ούτε θα υπάρχουν μεγάλοι αγροκτηματίες και κάθε ένας θα φυτεύει τον κήπο του και θα τρώει τις καλλιέργειές του . Αυτό το ίδιο το οικονομικό σύστημα ισχύει μεταξύ των καλλιεργημένων ανθρωποτήτων όλων των προωθημένων πλανητών . Και η γήινη ανθρωπότητα θα πρέπει να προσαρμοστεί σε εκείνη την αστρική Κοσμική Εντολή. Για όλο αυτό, θεωρώ ότι «Ο Προθάλαμος του Ιερού» θα αποκρυσταλλωθεί συνολικά στο μέλλον και έπειτα καθένας θα πρέπει να θαυμάσει αυτόν τον κολοσσό που έγραψε αυτήν την μελέτη..

Αυτοί ήταν οι συλλογισμοί μου σήμερα το πρωί , γεμάτοι από ελπίδα για την ελευθερία μου. Τώρα ο Ήλιος είναι στο ζενίθ του ουρανού και εγώ ακόμα είμαι σε αυτήν την φυλακή.

Οι χωροφύλακες διανέμουν μερικά νομίσματα στους φυλακισμένους έτσι ώστε να τρέφονται ή να παραγγέλλουν τρόφιμα . Έρχονται τα μεσημεριανά γεύματα και εγώ βυθίζομαι στους συλλογισμούς μου , συνεχίζω τον διαλογισμό και το γράψιμο.



Κατά το γεύμα μου έφερε ένας φίλος, αντίγραφο της υπεράσπισης που παρουσίασε ο δικηγόρος μου, ζητώντας την άμεση απελευθέρωση μου. Η υπεράσπιση είναι μεγαλειώδης και νομίζω ότι θα θριαμβεύσω. Ωστόσο, δεν έχω ανυπομονησία έχω καταλήξει στο συμπέρασμα ότι η ηρεμία είναι μια πραγματική πανοπλία που μας κάνει δυνατούς και ισχυρούς. Ανησυχώντας να μάθω το άμεσο μέλλον, ανοίγω την Βίβλο και διαβάζω τον ακόλουθο στίχο :

«Ο Κύριος μίλησε λέγοντας : ότι έντος τριών ετών ώσαν τα έτη του μισθωτού ανθρώπου, θα εξευτελισθή και θα καταπέση όλη η δόξα της χώρας Μωάβ, με όλον τον άφθονον πλούτον της. Ολίγοι Μωαβίται θα απομείνουν και αυτοί θα είναι χωρίς καμμίαν υπόληψιν και εκτίμησιν» ( Κεφάλαιο 16,Στίχος 14, Ησαΐας ).

Καταλαβαίνω το εσωτερικό νόημα, γιατί ξέρω ότι ο Χριστός αναστήθηκε την Τρίτη ημέρα από τους νεκρούς.

Γνωρίζω ότι η δόξα του «Μωάβ», δηλαδή, η εξοχότητα του Σατανά γκρεμίζεται ολοκληρωτικά όταν ο Μυημένος λαμβάνει την ΤΡΙΤΗ ΜΥΗΣΗ των Μεγάλων Μυστηρίων. Καταλαβαίνω ότι μερικά κατάλοιπα μικρά και αδύναμα, παραμένουν στο νοητικό σώμα, ενώ τα καίει ο τέταρτος βαθμός της δύναμης της φωτιάς. Έτσι λοιπόν, ας έρθει η μάχη, ας έρθει ο αγώνας, γιατί είμαστε σε πόλεμο εναντίον του λαού του «Μωάβ», τα άτομα του μυστικού εχθρού.

Ήδη ο Ήλιος πλησιάζει στο ηλιοβασίλεμα και παρόλο που είμαι ακόμα στην φυλακή, μπορώ να δώσω με ευτυχές τέλος την ημέρα 18 με μια σημείωση που ο Julio Medina V. μόλις μου έστειλε, αυτό το σημείωμα λέει έτσι:

«Αγαπητέ μου αδελφέ: μόλις πήγα με τον δικηγόρο στον Δήμαρχο αυτός βγήκε κατ επειγόντως έξω με τον εκπρόσωπο για την πόλη "Orihueca", στις δύο το απόγευμα, επιστρέφει τις πρώτες ώρες της νύχτας, έτσι συμφώνησα με τον Δικηγόρο Lazzo, να πάω στο σπίτι του Δημάρχου έτσι ώστε να εκδώσει την εντολή ελευθερίας από εκεί, επειδή αυτός ήδη ρώτησε τον Γραμματέα αν το ζήτημα διευθετήθηκε και ο Γραμματέας του είπε ότι εσύ δεν έπρεπε να συλληφθείς. Έτσι λοιπόν, περιμέναμε την άφιξη του Δημάρχου να ζητήσουμε προφορικά ότι ήδη ζητήσαμε με την επιστολή που εγώ σου έστειλα όπως θα δεις, όλα αυτά τα γεγονότα της εξόδου των υπαλλήλων, είναι που έχουν φέρει τα εμπόδια στην έξοδό σας. Ο δικηγόρος πήγε γρήγορα στην διαδικασία, επειδή σου είχαν κάνει

μια καταγγελία και προκειμένου να γίνει μια καταγγελία είναι απαραίτητο να αντιταχθούν τα στοιχεία . Έτσι λοιπόν , δεν έχουμε σταματήσει ούτε μια στιγμή και μπορείς να έχεις την βεβαιότητα , ότι η έξοδός σας θα εκπληρωθεί σύντομα φτάνοντας στον Δήμαρχο .

Ευγενικά δικός σου . S. S. και ο φίλος σου :

J. MEDINA

Έτσι λοιπόν , την 18 ημέρα έλαβα την λέξη για «ελευθερία» και ο δικηγόρος μου και ο δικηγόρος "Lázaro Lazzo" κέρδισε τον αγώνα με μια καταπληκτική υπεράσπιση . Αυτό ήταν ένα μνημειώδες νομικό κομμάτι...Η ημέρα 18, ήταν λοιπόν ένας θρίαμβος για μένα.

## 19 ΜΑΡΤΙΟΥ 1952.

Ήδη η αγωγή έχει κερδηθεί και μόνο λείπει ο Δήμαρχος να έρθει στο γραφείο του για να μου δώσει το εισιτήριο για την ελευθερία μου.

Σήμερα γιορτάζουν την γιορτή του Αγίου Ιωσήφ και άκουσα να λένε ότι ο Δήμαρχος «δήθεν» «γλεντάει» . Ένας μαθητής με ενημέρωσε ότι στις δέκα (10 π.μ.) ο Δήμαρχος θα πάει στο γραφείο , «δήθεν» για να μου δώσει το εισιτήριο για την ελευθερία μου. Αναρωτιέμαι για τον εαυτό μου: Ο Δήμαρχος θα εγκαταλείψει, αν και θα είναι προς στιγμήν, το «γλέντι» για να θυμηθεί το ταπεινό πρόσωπό μου;

Δύο πιστοί μαθητές ήρθαν από την Barranquilla να με επισκεφτούν. Εγώ απάντησα στους χαιρετισμούς τους λέγοντας τους:

Εδώ είμαι κλειδωμένος σε αυτήν την φυλακή , «δήθεν» για το πάρα πολύ σοβαρό παράπτωμα της θεραπείας των ασθενών . Οι δύο μαθητές μου απάντησαν στοχαστικά : «Τότε το να κάνεις το καλό, το παίρνουν σαν κακό;» Αμέσως συνέχισα την συνομιλία μας λέγοντάς τους : Εδώ αισθάνομαι χαρούμενος και ισχυρός , τίποτα δεν με εκφοβίζει και μετέτρεψα την φυλακή μου σε μοναστήρι. Έτσι είναι που κερδίζουμε εσωτερικούς βαθμούς...

Μίλησα λίγο διαφορετικά με τους μαθητές μου και εκείνοι υποχώρησαν στοχαστικά , αισιόδοξοι ότι στις δέκα θα αφεθώ ελεύθερος. Αλλά αναρωτιέμαι: ο Δήμαρχος θα αφήσει το «γλέντι»

για να θυμηθεί εμένα;

Πραγματικά , ήδη η ώρα πέρασε τις 10 π.μ. που ανέφερε ο Δήμαρχος; Πλησιάζει 11 π.μ. και ο Δήμαρχος δεν έχει πάει στο γραφείο. Είναι στο «γλέντι».

Ο δικηγόρος μου και ο Julio Medina V. έχουν πάει στο Μέγαρο της Δικαιοσύνης στην ώρα που έχει ορίσει ο Δήμαρχος, αλλά όλα ήταν μάταια, ο Δήμαρχος δεν έχει φτάσει, "είναι στο γλέντι".

Βέβαια, σήμερα είναι η ημέρα της γιορτής του Σαν Χασέ και δεν υπάρχει υπηρεσία γραφείου, αλλά ο Δήμαρχος έδωσε το λόγο του χθες το βράδυ ότι στις 10 π.μ. θα πήγαινε στο γραφείο του, μόνο για να μου δώσει την απόδειξη της ελευθέριας και όμως «ο λόγος» δεν εκπληρώθηκε. Γιατί;

Πριν από μερικά χρόνια, δεν χρειάζονταν τόσα έγγραφα, ούτε τόσα πιστοποιητικά ή τόσο πολλές απαιτήσεις για να κάνουμε μια συμφωνία. Ένας άνδρας έδινε «το λόγο του» και ο λόγος αυτού του ανθρώπου, ήταν ένα συμβόλαιο . Σήμερα τα πράγματα έχουν αλλάξει, ήδη ο άνθρωπος έχει χάσει κάθε αίσθηση της ευθύνης του λόγου , ακόμη και στα δικαστικά αξιώματα (γραφεία) το μόνο που δέχεται είναι το μελάνι και το χαρτί.

Στην αρχαιότητα ήταν απαγορευμένο στους «Μυημένους» να μιλήσουν δημόσια για τους παλιούς κατακλισμούς, από φόβο να μην τους επαναφέρουν σε ύπαρξη. Οι «Μυημένοι» γνώριζαν καλά ότι ο λόγος έχει στενή σχέση με τα τέσσερα στοιχεία της φύσης και το να μιλήσουμε για ένα κατακλισμό είναι κάτι με το οποίο μπορεί να το ερεθίσουμε και να το φέρουμε πίσω στην ύπαρξη και ως εκ τούτου απαγορευόταν στους «Μυημένους» να μιλάνε για τις καταστροφές έξω από το ναό.

Κάθε λέξη κρυσταλλώνεται διαμέσου των Τάτβα και έτσι είναι το πώς η ανθρωπότητα δημιούργησε την τωρινή σας ζωή (καταστροφική και τρομερή), μέσα από τη δύναμη του λόγου . Στο πάθος του Κυρίου μας Ιησού Χριστού, ήταν αδύνατο να λείπει ο «κόκορας» ... Αυτό το ζώο συμβολίζει τον «λόγο» ...

Στην υψηλή απόκρυφη Μασονία, το λαρυγγικό Τσάκρα αντιπροσωπεύεται από το κρυφό βαθμό του "κόκορα".

Όταν η Κουνταλίни φθάσει στο «κανόνι» ή σπόνδυλο που σχετίζεται



AIBU (Λέξη για να χαιρετίσουμε) AEODON (Θλίψη), MASLEIM (Καθήκον), SHU SHA SHU (Απρεπής, αλαζονεία, κλπ.), PITRES (Κανόνια η σπόνδυλοι της σπονδυλικής στήλης), VENARLO (Να τον λατρεύω), PRESEM (Ανώτερος), REIDISTISTINA (επαναχορηγείται), EQUIDENCIAS (Ζημίες).

Ο Χριστός δίδαξε ένα μεγάλο μάντρα για να θεραπεύουμε τους άρρωστους: «**Ephphatha**» (Άνοιξε) για να ανοίξει τα αυτιά των κουφών και των τραυλών. (Κεφάλαιο 7, στίχοι 32, 33, 34, 35, 36, 37, Αγίου Μάρκος).

Όλο αυτό το μεγάλο ρήμα του φωτός είναι μια μεγαλειώδης γλώσσα. Ας δούμε μερικές άλλες λέξεις του μεγάλου χρυσού ρήματος :

ANDUDU  
URURU  
KUYO

Αυτές τις τρεις λέξεις τις προφέρουν οι προφήτες σε βαθύ διαλογισμό. για να προφητεύουν και τότε ενατενίσουν στατικοί το μελλοντικό.

JA: Το μπαστούνι ή το ιερό μπαστούνι της σπονδυλικής στήλης μας.

PA: Αργεντινό γαλακτώδες δέντρο, συμβολίζει το λυτρωτικό αίμα.

BRAHAME: "Αδάμ-Εύα". Αρσενικό-θηλυκό, αιτία όσων υπάρχουν.

Το ρήμα του φωτός, είναι ένα ρήμα άπειρο, και οι Θεοί το χρησιμοποιούν για να δημιουργούν. Οι τελικές ρίζες όλων των γλωσσών βρίσκονται σε εκείνη την μεγάλη κοσμική παγκόσμια γραμματική που παλιά μιλούσαν οι άνδρες της Αρκαδίας. Εκείνες ήταν οι ημέρες στις οποίες οι ποταμοί έρεαν γάλα και μέλι, εκείνη ήταν η εποχή των "Τιτάνων" ...

«Στην αρχή ήταν ο Λόγος, και ο Λόγος ήταν με το Θεό, και Θεός ήταν ο Λόγος.»

«Αυτός ήταν στην αρχή με το Θεό.»

«Τα πάντα μέσω αυτού έγιναν, και χωρίς αυτόν δεν έγινε ούτε ένα απ' ό,τι έχει γίνει.»

«Μέσα σε αυτόν ήταν η ζωή, και η ζωή ήταν το φως των ανθρώπων.»

«Και το φως μέσα στο σκοτάδι φέγγει και το σκοτάδι δεν το κυριέψε αυτό.» (Αγίου Ιωάννη, στίχοι. 1, 2, 3, 4, 5).

Όταν η Hadit, το πύρινο φίδι μας φτάνει στην λάρυγγα και λαμβάνουμε το βαθμό του «κόκορα», τότε μιλάμε το ρήμα χρυσού, και δημιουργούμε ως οι θεοί, με τη δύναμη του λόγου. Λόγος αυτό λέει η τελετουργία μας: «Ας είσαι Εσύ, Ω Χαδίτ, το μυστικό μου, το Γνωστικό Μυστήριο του Είναι μου, το κεντρικό σημείο της σύνδεσής μου, η ίδια μου η καρδιά, και άνησε στα γόνιμα χείλη μου μεταμορφωμένη σε Λόγο.»

Όταν ήδη η Κουνταλίνα φτάνει στο λαιμό μας ανθίζει στα γόνιμα χείλη μας μεταμορφωμένη σε ρήμα. Οι άγγελοι μπορούν να δημιουργήσουν οποιοδήποτε πράγμα με τη σκέψη και να το υλοποιήσουν μέσα από το λόγο. Ο δρόμος για να μιλάμε το χρυσό ρήμα είναι η σεξουαλική μαγεία.

Ήδη ο Ήλιος αυτού του απογεύματος έρχεται στο ηλιοβασίλεμα και εγώ συνεχίζω κλειδωμένος στη φυλακή εν αναμονή της ψηφοφορίας της ελευθερίας. Ο δήμαρχος διασκεδάζει και εγώ πρέπει να κάνω υπομονή ...

Μόλις ήρθε να με "δελεάσει" ένας μαύρος μάγος ενσαρκωμένος σε φυσικό σώμα, ήταν ο "Ιούδας" της "ΜΥΗΣΗΣ" μου. Μου έδωσε ένα ψευδές μήνυμα προσπαθώντας να με πετάξει από το μονοπάτι και εγώ απάντησα στον μαύρο μάγο με σπλαχνικό τόνο: «Αυτό το μήνυμα είναι για σένα, Εφάρμοσε το.» Ο σκοτεινός έχει φύγει.

Σε αυτές τις στιγμές μόλις ήρθε ο δικηγόρος με την άδεια της ελευθερίας. Έλαβα την άδεια κρύα και γαλήνια, και είπα αντίο στους χωροφύλακες, έτσι τελείωσε η μέρα. Πήγα στο σπίτι μου και βρήκα

εκεί τον αδελφό Julio και πολλά άλλα πνευματικά αδέρφια που με καλωσόριζαν και με αγκάλιαζαν.

\* \* \*

## ΤΙ ΗΤΑΝ ΟΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΙΚΟΣΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

Υιοί του Υδροχόου, τώρα θα σας πω ποιοι ήταν οι "πνευματιστές" του εικοστού αιώνα:

Μια ολόκληρη ορδή των ψευδών – λόγιων συναγωνίζονται για την κυριαρχία που άθλια και αποτρόπαια πια έχει γνωρίσει η ιστορία του κόσμου. Καθημερινά ιδρύονταν «νέα» σχολεία που έδιναν τις πιο κολακευτικές υποσχέσεις και πραγματικά δεν είχαν στο βάθος, άλλο σκοπό από τα πορτοφόλια. Rojistas, Θεοσοφιστές, Ροδόσταυροι, Πνευματιστές, Cherencistas, Tentistas της Capirote, (και παρόμοια θέματα σε κάθε χώρα), και ατελείωτες ποικιλίες αρωμάτων και αποχρώσεις, ήταν σε μια φοβερή μάχη για την κυριαρχία στο σκληρότερο ανταγωνισμό που ήταν γνωστός μεταξύ του εμπορίου των ψυχών .

Παντού εμφανίζονταν συνεχώς αμέτρητοι αγύρτες προσποιούμενοι Δάσκαλους ακόμη και "Αβατάρες". Όλοι αυτοί αναλάμβαναν τις πιο ποικίλες θέσεις αγίων και πρόφεραν τις πιο εύγλωπτες διαλέξεις, και εκατοντάδες ανόητοι χειροκροτούσαν γεμάτοι από τρελό παροξυσμό. Αυτοί ήταν οι πνευματιστές του εικοστού αιώνα.

Τι μελετούσαν; Θεωρίες.

Τι διάβαζαν; Θεωρίες.

Τι γνώριζαν ; Θεωρίες.

Όλοι αυτοί ήταν γεμάτοι με πορνεία, μοιχεία, και όταν εγώ ο Σαμαέλ Αούν Βεόρ τους καλούσα στην αγνότητα και τους δίδασκα την ισχυρή σοφία του ιερού φιδιού, τότε γεμάτοι από φόβο μου απαντούσαν ότι η Επιστημονική Αγνότητα ήταν αδύνατη και έτσι κανένας από αυτούς δεν μπήκε στην Εδέμ και ούτε άφησαν να μπουν άλλοι . Αυτοί ήταν οι πνευματιστές του εικοστού αιώνα.

Όλοι αυτοί απέρριψαν όλα τα μηνύματα από τους ανώτερους κόσμους, και το μόνο που εφαρμοζόταν στα σχολεία, τους επέτρεπαν να χάνουν τις σεξουαλικές ενέργειες τους. Αυτοί οι άνθρωποι ούτε έβλεπαν ούτε άκουγαν , ούτε καταλάβαιναν τη

γλώσσα του φωτός και ήξεραν μόνο να συζητούν θεωρίες και περισσότερες θεωρίες. Αυτοί ήταν οι πνευματιστές του εικοστού αιώνα.

Όταν, εγώ ο Samael Aun Weor, κατάλαβα την υπερηφάνεια και τη ματαιοδοξία εκείνων των ανθρώπων, γύρισα την πλάτη μου σε αυτές τις κλίκες των φαρισαίων και πήγα με τα παιδιά του λαού. Πήγα με τους ταπεινούς, με τους απλούς, με τους φτωχούς απόβλητους της ζωής, με τα παιδιά του λαού: αυτό το λαό τον βασανισμένο, αυτό τον λαό τον αποθαρρημένο και ταπεινωμένο καθημερινά από τους πονηρούς, και γεμάτος ευφορία, αναφώνησα:

Κύριε! Κύριε! Κύριε! ιδού, ο λαός σου, τόσο απλός και τόσο σοφός όπως το ζώδιο του Υδροχόου, τόσο μεγάλος όσο οι πυραμίδες της Αιγύπτου, τόσο φλογερός και τόσο ηρωικός, όπως οι επαναστατικές πράξεις των γιων της φωτιάς.

Τώρα, μπορούμε να αναφωνούμε από την κορυφή του Γολγοθά:

"Deo junvanti". Έχουμε κάνει μία φυλή θεών. Έχουμε κάνει μία φυλή ηρώων, μια νέα φυλή απογόνων Αγγέλων. Πολεμιστές στη μάχη!

**ΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΙΡΗΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ**

**Samael Aun Weor.**

**ΤΕΛΟΣ**

\* \* \*

**9<sup>η</sup> ΜΑΪΟΥ ΤΟΥ 1952**

**ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΟΡΟΣΕΙΡΑΣ ΝΕΒΑΔΑ ΤΗΣ SANTA MARTA**

Σήμερα διαλογίστηκα για τη σοφία του Φιδιού.

Πραγματικά ο Max Heindel έγραψε βιβλία, τα οποία σήμερα είναι ξεπερασμένα.

Το «Έννοια του Ροδόσταυρου του Κόσμου», δεν βοηθά κανέναν.

Ολόκληρες σελίδες και σελίδες γεμάτες θεωρία και περισσότερες θεωρίες που δεν φτάνουν σε κανένα πρακτικό συμπέρασμα.



Κοσμογονία πομπώδης και τίποτα από πραγματικά επιτεύγματα, αυτός είναι ο μυστικισμός Heindelista. Ο Max Heindel, δεν έφτασε να είναι Δάσκαλος των Μεγάλων Μυστηρίων και σήμερα αυτά τα έργα είναι άχρηστα.

Πρέπει να είμαστε πρακτικοί, αγαπητέ αναγνώστη, όχι περισσότερες θεωρίες, όχι περισσότερες ασάφειες.

Ο άνθρωπος πρέπει να γίνει ο Δράκος της Σοφίας, και όλη η εξουσία βρίσκεται στο Ιερό Φίδι.

Η λύτρωση βρίσκεται αποκλειστικά στη σεξουαλική πράξη.

Αντί να θεωρητικοποιούμε, είναι καλύτερα να έχουμε μια καλή γυναίκα, και να ασκήσουμε Σεξουαλική Μαγεία καθημερινά.

Ο άνθρωπος έχει επτά σώματα, και κάθε σώμα έχει την δική του Κουνταλίνα. Το Ιερό Φίδι του... Τα επτά σώματα είναι τότε, τα επτά λέπια των επτά πύρινων Φιδιών μας.

Αυτός που θέλει να γίνει ένας παντοδύναμος Θεός του Σύμπαντος, πρέπει να απελευθερώσει τα επτά φίδια του από τα λέπια τους ... Τότε γινόμαστε Δράκοι της Σοφίας ... Ο Δράκος είναι η πιο τέλεια απεικόνιση ενός ζώου, γιατί μπορεί να ζήσει στη γη, το νερό, τον αέρα και τη φωτιά ... Ένας Δράκος της Σοφίας είναι ένας Θεός του Σύμπαντος. Ένας Δράκος της Σοφίας έχει επτά γλώσσες φωτιάς ... επτά πύρινα Φίδια ...

Εμείς έχουμε λοιπόν επτά Φίδια που σχηματίζουν δύο ομάδες των τριών, με το έβδομο Φίδι, που σαν Ιερή Κορόνα μας ενώνει με τον Πατέρα.

Όποιος θέλει να ενωθεί με τον Πατέρα, πρέπει να δονείται σε ταυτοφωνία με τη Μεγάλη Μητέρα Φύση. Να εγκαταλείψει την ζωή της πόλης και την τεχνητή ζωή, και να επιστρέψει στην αγκαλιά της Ευλογημένης Θεάς Μητέρας του κόσμου. Να ασκήσει σεξουαλική μαγεία εντατικά, και να ανεβάσει τα επτά φλογερά σκαλοπάτια ...

Άνθρωποι της ιδιοφυΐας!, Μην κάνετε περισσότερα παιδιά!, ας είναι τα παιδιά σας τα βιβλία σας, και ας είναι αυτά φρούρια αίματος και φωτιάς μπροστά από την σεπτή ετυμηγορία της δημόσιας συνείδησης. Μετατραπείτε σε υπεράνθρωπους! Μετατραπείτε σε

Δράκους της Φωτιάς. Μετατραπείτε σε σεπτές παντοδυναμίες του Σύμπαντος, και μην παραδίδετε το κεφάλι σας στους τυράννους. Εμείς, τα λιοντάρια του νόμου, σας περιμένουμε από την άλλη ακτή... Ήδη ήσασταν άνθρωποι, τώρα γίνεστε Άγγελοι.

Όλο το μυστικό της λύτρωσης σας βρίσκεται στην σεξουαλική πράξη, και στην σοφία του Φιδιού.

Στην μάχη! ... Στην μάχη! ... Στην μάχη! ...

ΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΕΙΡΗΝΗ ΜΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΑ.

**SAMAEL AUN WEOR**

## **ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ**

Το βιβλίο αυτό, που ασχολείται με την Σοφία της ΦΩΤΙΑΣ, ασκήθηκε από τις φλόγες, και ως εκ τούτου φέρει το σημάδι της φωτιάς στην άκρη των σελίδων του.

Έτσι τα πράγματα είναι ...

Είναι πολύ ενδιαφέρον το γεγονός ότι ένα βιβλίο που μιλάει για τη ΦΩΤΙΑ, να έχει το σήμα της φωτιάς ...

Σας καλώ εσάς , αγαπητέ αναγνώστη αδελφέ να εισέλθετε στην ισχυρή πύρινη σοφία. Σας καλώ εσάς αγαπητέ αναγνώστη αδελφέ να εισέλθετε στην φλογερές σφαίρες των δράκων της Φωτιάς.

## **ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΟΡΟΣΕΙΡΑΣ NEBADA ΤΗΣ SANTA MARTA

**ΜΑΙΟΥ 27 ΤΟΥ 1952**

Έχω τελειώσει αυτό το βιβλίο από σημειώσεις εδώ στο δικό μου Sanctum (Ιερό) Διαλογισμού.

Εκατομμύρια βιβλία είχαν γραφτεί στον κόσμο και με το θέμα τη Φιλοσοφία της Φωτιάς, μερικές εκατοντάδες. Χθες αργά, ήμουν

περιηγούμενος μέσω «Των σημαδιών της Agni Yoga." Δίνει πόνο να διαβάζουμε έργα τόσο αόριστα, που δεν εξυπηρετούν κανέναν.

«Τα Σημάδια της Agni Yoga", περικλείουν την σοφία της Φωτιάς, Αλλά: Τι ασάφεια ...!

Δεν ξέρω γιατί αυτοί οι συγγραφείς κρύβουν τόσο την αλήθεια του σεξ. Τι σκληρότητα με την καημένη ανθρωπότητα που υποφέρει, τι έλλειψη της συμπόνιας! ... Οι ασάφειες του βιβλίου με τίτλο "Φλογερός Κόσμος", δεν εξυπηρετούν κανέναν. Εμένα μου αρέσει να μιλάω τα πράγματα σαφώς : έτσι όπως είναι.

Η λύτρωση του ανθρώπου βρίσκεται αποκλειστικά στη σεξουαλική πράξη. Όλη η εξουσία του Δισκοπότηρου και των φλογερών πτερών, και του φιδιού, βρίσκεται στο ακόλουθο κλειδί:

«ΝΑ ΕΙΣΑΓΕΤΕ ΤΟΝ ΦΑΛΛΟ ΣΤΗΝ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΑΠΟΣΥΡΕΤΕ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΥΝΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΥΓΡΟ.»

Σε αυτό το κλειδί της σεξουαλικής μαγείας, βρίσκεται το κλειδί για όλες τις εξουσίες και από όλες τις Μυήσεις.

Το Νιρβάνα το έχουμε στους όρχεις, και όποιος θέλει να φτάσει στην Υψηλή Μύηση, πρέπει να έχει μια καλή γυναίκα, και να είναι πολύ άνδρας...

Όχι περισσότερες θεωρίες, όχι περισσότερες ασάφειες, όχι περισσότερες ανοησίες, τους άνδρες τους έκαναν για τις γυναίκες και τις γυναίκες για τους άνδρες, εδώ μιλάω στα καστιλιάνικα στερεά για να με καταλαβαίνουν.

Εγώ θέλω οι μαθητές μου να φτάσουν στον βωμό της Μύησης, με το σεξουαλικό όργανο του «άνδρα», με καλή στύση, διότι για να φτάσουμε στην υψηλή μύηση, χρειάζεται να είναι πολύ άνδρας.

Την Kundalini μπορούν να την ξυπνήσουν μόνο οι άνδρες που είναι πολύ άνδρες και οι γυναίκες που είναι πολύ γυναίκες. Όλα τα αποκρυφιστικά βιβλία που έχουν γραφτεί στον κόσμο, είναι ήδη ξεπερασμένα και δεν εξυπηρετούν πλέον κανένα σκοπό. Εγώ ο Samael Aun Weor, ο μεγάλος Αβατάρα του Υδροχόου, έχω δώσει στην ανθρωπότητα το μεγαλύτερο μήνυμα όλων των αιώνων.

Αν οι ηλίθιοι θέλουν να γελάσουν, να γελάσουν, αυτό εμένα δεν με νοιάζει.

Τώρα μιλάμε σαφώς γιατί αυτή είναι η πιο σοβαρή στιγμή της ιστορίας του κόσμου. Στην Κολομβία υπήρξαν δύο είδη του πνευματισμού. Το ένα πριν από την 9 Απριλίου 1948, και αυτό του Samael Aun Weor που ξεκίνησε στις 9 Απριλίου 1948, όταν όλα τα "κοτόπουλα" του Ροδοσταυρισμού, Θεοσοφίας και του Πνευματισμού, (Espiritismo είναι αυτό που έκανε ο Allan Kardec), ξέφυγαν τρομοκρατημένα...

Οι Pino, Rojas και Cherenzi, σχημάτισαν τη φάρσα εκείνη, του ψευδούς Kout-Humi, που τόσο δυσφήμησε τον κολομβιανό Πνευματισμό. Η αίθουσα του Pino στην Cali, παρήγαγε τον ψευδό Μεσσία, Israel Rojas, τον πρόδρομο του μαύρου μάγου Cherenzi, γεμίζοντας τις τσέπες τους με χρήματα από τους ενορίτες τους... Αυτό ήταν ο πνευματισμός που προηγήθηκε της 9ης Απριλίου. Εγώ, ο Samael Aun Weor έχω την τιμή να έχω τελειώσει με τέτοιες φάρσες. Τώρα είμαστε οι Γνωστικοί της Κολομβίας, στα χαρακώματα του πολέμου.

Στην μάχη! Στην μάχη! Στην μάχη!

**SAMAEL AUN WEOR**

\* \* \*

